

Elena Sbrojavacca  
 Bibliografie critiche degli autori contemporanei:  
 Roberto Calasso

Chiunque si accinga a studiare l'opera di Roberto Calasso si imbatte in primo luogo in un'impasse bibliografica: la fortuna critica dell'autore delle *Nozze di Cadmo e Armonia* è costituita da un cospicuo numero di recensioni apparse su riviste e quotidiani e da una ridotta serie di articoli e saggi brevi apparsi in volume, perlopiù di modesta estensione e incentrati su una singola opera. Eppure la sua produzione ha raggiunto dimensioni ragguardevoli: da sempre, all'attività editoriale, Calasso affianca quella di critico e scrittore. Per circa trent'anni ha scritto con regolarità recensioni alle novità editoriali sui più importanti quotidiani nazionali. Oltre a curare e tradurre *Il racconto del pellegrino* di sant'Ignazio di Loyola (1966), *Ecce Homo* di Friedrich Nietzsche (1969), *Detti e contraddetti* di Karl Kraus (1972) e *Aforismi di Zürau* di Franz Kafka (2004), ha redatto, sempre per Adelphi, numerose prefazioni e postfazioni. Una di queste, dedicata alle *Memorie di un malato di nervi* di Daniel Paul Schreber, è stata anche lo spunto per il suo primo romanzo, *L'impuro folle* (1974). Per Adelphi sono uscite quattro raccolte di suoi articoli e saggi: *I quarantanove gradini* (1991), *La letteratura e gli dèi* (2001), *La follia che viene dalle Ninfe* (2005) e *L'impronta dell'editore* (2013). Nel 2003 ha pubblicato una selezione delle sue quarte di copertina dal titolo *Cento lettere a uno sconosciuto*. Soprattutto, Calasso è l'autore di una serie di volumi facenti parte di quella che lui stesso ha definito, nei propri risvolti, un'unica «opera in corso». Questa singolare composizione prende l'avvio nel 1983 con *La rovina di Kasch* e si compone, a oggi, di dieci volumi: al primo tassello seguono infatti *Le nozze di Cadmo e Armonia* (1988), *Ka* (1996), *K.* (2002), *Il rosa Tiepolo* (2006), *La Folie Baudelaire* (2008), *L'ardore* (2010), *Il cacciatore celeste* (2016) e *L'innominabile attuale* (2017) > *Il cacciatore celeste* (2016), *L'innominabile attuale* (2017) e *Il libro di tutti i libri* (2019).

In attesa di poter presentare in altra sede il primo studio completo dell'«opera in corso» calassiana, vorrei offrire in queste pagine uno strumento per orientarsi in una produzione oramai vastissima e in parte inesplorata, nella convinzione che solo una conoscenza dell'intero percorso di scrittura di Calasso possa rendere chiari i fili conduttori della sua opera, al contempo erratica e coesa. Per quanto le pubblicazioni di Calasso non siano passate inosservate, ricevendo apprezzamenti significativi – Brodskij, Ceronetti, Malamoud, Rushdie, fra gli altri –, esse non sono state oggetto di particolari attenzioni da parte della critica accademica. La prima monografia su Calasso, a opera di Valentino Cecchetti, risale al 2006:<sup>1</sup> edita presso Cadmo, essa ha un carattere sostanzialmente divulgativo e presenta un'appendice di riferimenti

---

<sup>1</sup> Valentino Cecchetti, *Roberto Calasso*, Firenze, Cadmo, 2006.

bibliografici lacunosa. Altrettanto scarsa è la bibliografia del libro di Bruno Cumbo uscito presso Aracne nel 2014 e dedicato all'*Opera in corso di Roberto Calasso*,<sup>2</sup> poco incisivo anche sul piano ermeneutico: i riferimenti di Cumbo sono solo interni all'«opera in corso» e la prospettiva critica si appiattisce sull'onda delle immagini suggerite dai testi calassiani. Un taglio maggiormente scientifico e un più ampio respiro presenta invece la tesi dottorale di Lara Fiorani,<sup>3</sup> discussa nel 2009 presso lo University College di Londra e tuttora inedita. La sua bibliografia primaria risulta tuttavia incompleta, soprattutto per quanto concerne il periodo precedente alla pubblicazione della raccolta di saggi *I quarantanove gradini*. Di tutta la produzione saggistica di Calasso degli anni Sessanta, Settanta e Ottanta, la studiosa si limita infatti a menzionare gli scritti contenuti nel florilegio del 1991, che ne rappresentano una porzione molto ridotta. Quello che segue è un repertorio bibliografico quanto più possibile completo, la cui ricomposizione è il frutto di sei anni di lavoro e della possibilità di attingere a una risorsa come l'archivio di Adelphi. Solo grazie a questa fonte privilegiata ho potuto reperire alcuni tasselli dimenticati che appartengono alla prima fase della scrittura di Calasso.

La bibliografia è cronologicamente ordinata e divisa in più sezioni. Nella prima sezione ci sono i diciannove volumi calassiani, tutti pubblicati presso Adelphi. Fa eccezione *I geroglifici di Sir Thomas Browne*, la tesi di laurea discussa a Roma nel 1965 e pubblicata per la prima volta dall'editore messicano Sexto Piso nel 2010; soltanto nel 2018 *I geroglifici* sono entrati a far parte del catalogo adelphiano. Fra questi libri si distinguono il romanzo d'esordio, le raccolte di saggi, i dieci volumi dell'«opera in corso», e le due versioni illustrate del secondo e dell'ottavo volume, che ho voluto menzionare a parte perché la presenza delle immagini conferisce un surplus di significati che le rende, di fatto, opere diverse.

La seconda parte, *Saggi apparsi in volume*, raccoglie una serie di testi scritti da Calasso in accompagnamento ad alcune pubblicazioni adelphiane, sotto forma di prefazioni o postfazioni. È interessante notare come le seconde costituiscano la maggioranza, in ossequio alla predilezione di Calasso per un attraversamento retrospettivo del testo in luogo di un'anticipazione didascalica, che rischierebbe di costringere la molteplicità di significati dell'opera nella gabbia di una lettura univoca. Le poche prefazioni cercano quindi di evitare inquadramenti e risvolti pedagogici e sono riservate alle opere in cui maggiore è l'urgenza di render conto della storia redazionale del testo, come nel caso delle postume *Note senza testo* di Bobi Bazlen o della *Religio Medici* di Sir Thomas Browne. Da Nietzsche a Stirner, passando per Kraus e Kafka, quasi tutti gli autori coinvolti in questa sezione sono stati in qualche modo personaggi centrali dell'«opera in corso». Oltre ai testi di accompagnamento, ci sono due interventi pubblicati su «Adelphiana», la rivista di casa Adelphi, due contributi per cataloghi di mostre, e un intervento in una miscellanea sull'editoria

---

<sup>2</sup> Bruno Cumbo, *L'opera in corso di Roberto Calasso*, Ariccia, Aracne, 2015.

<sup>3</sup> Lara Fiorani, *Deconstructing Mythology: a reading of Le nozze di Cadmo e Armonia*, Doctoral Thesis, UCL, 2009. Consultabile all'indirizzo: <http://discovery.ucl.ac.uk/18522/>, visitato il 15 settembre 2019.

italiana. Gran parte di questi testi è stata poi inserita nei *Quarantanove gradini* o nel successivo *La follia che viene dalle Ninfe*.

La terza parte presenta una congerie di testi di diversa natura. Un nutrito insieme è composto da recensioni uscite su periodici e quotidiani. Per ciascuno di questi scritti ho cercato di indicare l'occasione generativa e, grazie all'aiuto della numerazione, le eventuali riproposizioni in sedi diverse. Si noterà come Calasso ritorni ciclicamente sui propri scritti, al punto tale che non mancano, nei suoi libri, stralci di articoli pubblicati molti anni prima: lampante è il caso di un articolo del 1987 parzialmente riproposto nell'*Innominabile attuale*, di trent'anni successivo.<sup>4</sup> Il primo intervento, scritto per «Tempo presente», la rivista diretta da Nicola Chiaramonte e Ignazio Silone, recensisce *Pale d'altare* di Gustav Herling. I testi degli anni Sessanta non sono molti: sono questi gli anni degli studi universitari alla "Sapienza", della tesi su Sir Thomas Browne e, soprattutto, della nascita di Adelphi. Le cinque recensioni, tutte pubblicate su riviste culturali, riguardano autori come Artaud e Klossowski, facilmente riconducibili all'alveo degli interessi della nascente casa editrice, e figure fondamentali nel pantheon di Calasso come Adorno. Gli anni Settanta saranno invece teatro di un'assidua collaborazione con quotidiani e settimanali, come «l'Espresso» di Livio Zanetti, sul quale scriverà con cadenza irregolare almeno fino al 1980. Dal 1975 inizierà a recensire per il «Corriere della Sera» (direttore, in quegli anni, è Piero Ottone) con frequenza quasi settimanale; tale affiliazione continuerà per tutti i decenni successivi, anche se con minore continuità a partire dagli anni Novanta. In generale, gli anni Settanta sono i più prolifici sulle pagine dei giornali; alle testate menzionate si aggiunge, nel 1977, anche «Panorama» di Lamberto Secchi. Dal decennio successivo, probabilmente anche in ragione del maggior impegno profuso nell'attività compositiva dell'«opera in corso», il numero degli interventi si dirada. Benché dagli anni Novanta il bacino dei quotidiani con cui collabora si allarghi, includendo anche «La Stampa» e «la Repubblica», la produttività non tornerà mai ai livelli dei decenni precedenti.

Molto ampio è lo spettro degli argomenti trattati, e non mancano le sorprese e i tesori di archeologia culturale. In una messe di recensioni in cui i titoli italiani sono in minoranza – Calasso esamina perlopiù libri stranieri, talvolta facendo direttamente riferimento all'edizione originale –, qualcuno si sorprenderà di trovare, fra le prime pubblicazioni del Nostro, un'appassionata lode della poderosa opera di Gianfranco Contini sulla *Letteratura dell'Italia Unita*.<sup>5</sup> La varietà dei volumi recensiti è sorprendente, e la loro qualità quasi sempre eccezionale: il lettore di Calasso riconoscerà alcuni inevitabili calassiani, da Walter Benjamin a Gottfried Benn e molti autori cari ad Adelphi, da Borges a Savinio. Meno prevedibili sono le osservazioni sull'uscita dell'*Edipo alla luce del folklore* del «gran maestro della fiaba» Vladimir Propp,<sup>6</sup> o gli elogi ad Alfredo Giuliani per l'antologia della letteratura delle origini, che ha il merito, secondo Calasso, di aver proposto un nuovo modo di «ascoltare» i

<sup>4</sup> Cfr. Roberto Calasso, *Chi vorresti essere? La pubblicità*, «Corriere della Sera», 27 dicembre 1987, e Id., *L'innominabile attuale*, Milano, Adelphi, 2017, p. 61.

<sup>5</sup> Id., *Un manuale di letteratura domestica*, «Quindici», n. 11, 15 giugno 1968.

<sup>6</sup> Id., *Ecco il gran maestro delle fiabe*, «Corriere della Sera», 14 settembre 1975.

nostri classici.<sup>7</sup> Se appare naturale che Calasso sia interessato dalla riedizione dei *Grundrisse* di Marx, testo a cui ha dedicato lunghe riflessioni nella *Rovina di Kasch*, meno scontato è che abbia scelto di recensire *I corsivi di Roderigo* di Palmiro Togliatti mettendoli a confronto con *Letteratura e rivoluzione* di Lev Trotzky.<sup>8</sup> Ancora, non del tutto prevedibili sono l'attenzione di Calasso per i saggi di Michel Foucault (*La volontà di sapere* e *Raymond Roussel*)<sup>9</sup> o, ancor meno, la sua disponibilità a esporsi in dibattiti collettivi come *Quale tema daresti alla maturità?*<sup>10</sup> Oltre alle recensioni (e alle stroncature), ci sono commenti all'attualità e ritratti di grandi personalità del panorama culturale, da Bobi Bazlen a Bob Silvers, da Cristina Campo a Isaac B. Singer. Interessanti da un punto di vista della storia della cultura sono inoltre alcune polemiche editoriali. Una fra le altre riguarda la pubblicazione della *Volontà di potenza* di Friedrich Nietzsche da parte di Bompiani e l'accusa di Calasso ai curatori Maurizio Ferraris e Pietro Kobau di mancare di rigore filologico per aver presentato una versione del testo ricostruita dalla sorella del filosofo, Elisabeth.<sup>11</sup> Più o meno agli stessi anni risale il polverone suscitato dalla scelta di Adelphi di pubblicare uno scritto di Léon Bloy tacciato di antisemitismo.<sup>12</sup> Nella seconda parte dell'elenco, le recensioni quasi scompaiono, e sono numerosi i testi di conferenze – tenute in tutto il mondo, da Parigi a Calcutta – e gli interventi scritti in occasione del conferimento di qualche premio od onorificenza; molte sono anche le anticipazioni dei libri in uscita e i commenti in margine a essi. Si è voluto racchiudere in una sezione a sé stante, la quarta, un gruppo di interviste particolari, in cui Calasso dialoga con grandi personalità del mondo della cultura come Pierre Boulez, Amos Oz, Salman Rushdie o Umberto Eco. A differenza di quanto accade per i testi inseriti nella sezione successiva, in queste interviste gli autori conversano fra loro senza la mediazione di un giornalista, che si limita a trascrivere. Estremamente ricca è anche la parte delle interviste vere e proprie, dove si trovano spunti di ogni tipo: Calasso viene interrogato sul significato dei suoi libri, sull'andamento di Adelphi – in particolar modo in occasione dei diversi decennali della casa editrice –, sui suoi incontri con autori del calibro di Adorno, Canetti o Sacks, sulla sua amicizia con Brodskij, Bazlen o Foà, sulle tendenze del mercato librario o sul rapporto fra scrittura ed editoria, sulla sua vita privata, e su molto altro. La seconda metà della bibliografia è dedicata alla critica su Calasso. Si è già detto della pressoché totale assenza di monografie sulla sua opera di scrittore; pochi sono anche i saggi di una certa estensione dedicati all'«opera in corso», raccolti nella

<sup>7</sup> Id., *Dante? Un sommo integralista. Petrarca? Un supremo falsario*, «Corriere Letterario. Supplemento del Corriere della Sera», 8 febbraio 1976.

<sup>8</sup> Cfr. Id., *Quanti dubbi leggendo Marx*, «Corriere della Sera», 7 gennaio 1977, e Id., *Togliatti in fallo*, «Panorama», 11 gennaio 1977.

<sup>9</sup> Cfr. Id., *La chiacchiera sul sesso non dice "no" al potere*, «Corriere della Sera», 18 febbraio 1978 e Id., *Roussel: un fascino discreto*, «Corriere dei libri. Supplemento del Corriere della Sera», 24 settembre 1978.

<sup>10</sup> Cfr. Rita Tripodi (a cura di), *Tema: quale tema daresti*, «l'Espresso», 6 luglio 1980.

<sup>11</sup> Cfr. R. Calasso, *La volontà di Elisabeth*, «La Stampa», 24 novembre 1992.

<sup>12</sup> Cfr. Id., *Una ferita che dà la conoscenza*, «Corriere della Sera», 29 luglio 1994; Id., *Bloy, uno scandalo al sole*, «la Repubblica», 2 agosto 1994; Id., *Ma i lettori non sono sciocchi*, «La Stampa», 2 agosto 1994; Id., *Aspettando il prossimo agosto*, «la Repubblica», 9 agosto 1994.

successiva ripartizione. La maggior parte di essi non affronta nello specifico un aspetto della produzione calassiana, né pretende di dare una lettura complessiva della stessa, limitandosi invece a tracciarne un bilancio sommario, talvolta poco supportato da appigli testuali. Ci sono tuttavia delle felici eccezioni: l'acutissima recensione di Italo Calvino alla *Rovina di Kasch* o i saggi di Robert Shorrock e Maria Di Salvatore. Chiude la bibliografia una lunghissima rassegna di recensioni ai libri di Calasso uscite in Italia e all'estero in corrispondenza della pubblicazione di un nuovo volume o di una nuova traduzione. Si tratta di un insieme oltremodo eterogeneo, che racchiude in sé anche una piccola serie di tesori interpretativi: una veloce scorsa ai nomi degli autori basterà a dare la misura dell'altissima qualità dei recensori che l'opera di Calasso può vantare. Si tratta tuttavia, nei casi di maggior pregio, di sprazzi, barlumi che illuminano solo un piccolo tratto del lungo percorso di parole che Calasso ha costruito negli anni. I recensori più accorti si rendono così complici di un gioco che ha la fisionomia di un rito iniziatico: accedono al senso dell'opera calassiana e ne preservano il mistero, alimentando la catena delle allusioni, invitando il lettore a prendervi parte senza rivelargli fino in fondo cosa andrà a vedere. La mappa della foresta bibliografica che qui presento può sembrare pletorica e disorientante, e credo che Calasso potrebbe compiacersi del tracciato labirintico che lo ha seguito e che qui ho riordinato. È un quadro che dà conto dell'affastellarsi dei fogli critici che hanno accompagnato l'autore sino ad ora, e dunque utile a chi voglia intraprendere uno studio sistematico; ma è anche un quadro che testimonia la difficoltà di chi studia la contemporaneità e deve, non solo per un autore come Calasso, districarsi tra documenti non sempre reperibili, spesso occasionali e inutili, talvolta invece, proprio dai margini in cui si depositano, illuminanti e significativi.

[elena.sbrojavacca@unive.it](mailto:elena.sbrojavacca@unive.it)

## OPERE DI ROBERTO CALASSO

## Volumi

- L'impuro folle*, Milano, Adelphi, 1974. (IF)  
*La rovina di Kasch*, Milano, Adelphi, 1983. (RK)  
*Le nozze di Cadmo e Armonia*, Milano, Adelphi, 1988. (NCA)  
*I quarantanove gradini*, Milano, Adelphi, 1991. (QG)  
*Ka*, Milano, Adelphi, 1996. (Ka)  
*La letteratura e gli dèi*, Milano, Adelphi, 2001. (LD)  
*K.*, Milano, Adelphi, 2002. (K.)  
*Cento lettere a uno sconosciuto*, Milano, Adelphi, 2003. (CLS)  
*La follia che viene dalle Ninfe*, Milano, Adelphi, 2005. (FVN)  
*Il rosa Tiepolo*, Milano, Adelphi, 2006. (RT)  
*La Folie Baudelaire*, Milano, Adelphi, 2008. (FB)  
*Le nozze di Cadmo e Armonia*, ed. illustrata fuori collana, Milano, Adelphi, 2009. (NCA2009)  
*Los jeroglíficos de Sir Thomas Browne*, traduzione in spagnolo di V. Negri Previo, traduzioni da latino, inglese e francese di J.C. Rodríguez Aguilar, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, Sexto Piso, 2010. Edizione della tesi di laurea discussa nel 1965 alla Sapienza di Roma. La versione italiana è STB.  
*La Folie Baudelaire*, ed. illustrata fuori collana, Milano, Adelphi, 2012. (FB2012)  
*L'impronta dell'editore*, Milano, Adelphi, 2013. (IE)  
*Il Cacciatore Celeste*, Milano, Adelphi, 2016. (CC)  
*L'innominabile attuale*, Milano, Adelphi, 2017. (IA)  
*I geroglifici di Sir Thomas Browne*, Milano, Adelphi, 2018. (STB)  
*Il libro di tutti i libri*, Milano, Adelphi, 2019. (LTL)

## Saggi apparsi in volume

- I *Monologo fatale*, in Friedrich Nietzsche, *Ecce Homo. Come si diventa ciò che si è*, a cura di Roberto Calasso, Milano, Adelphi, 1969, pp. 151-202. Poi in QG, pp. 15-64.  
 II *Da un punto vuoto*, in Roberto Bazlen, *Note senza testo*, a cura di Roberto Calasso, Milano, Adelphi, 1970, pp. 7-15. Poi in QG, pp. 65-72.  
 III *Il sonno del calligrafo*, in Robert Walser, *Jakob von Gunten*, Milano, Adelphi, 1970, pp. 169-191. Successivamente in QG, pp. 73-96.  
 IV *Dell'opinione*, «Adelphiana 1971», Milano, Adelphi, 1971, pp. 51-69. Poi in QG, pp. 103-124.  
 V *Una muraglia cinese*, in Karl Kraus, *Detti e contraddetti*, Milano, Adelphi, 1972, pp. 9-66. Poi in QG, pp. 137-192.  
 VI *Nota sui lettori di Schreber*, in Daniel Paul Schreber, *Memorie di un malato di nervi*, Milano, Adelphi, 1974, pp. 501-536. Poi in QG, pp. 207-242.  
 VII *Déesses entretenues*, in Frank Wedekind, *Mine-Haha*, Milano, Adelphi, 1975, pp. 105-150. Poi in QG, pp. 243-278.  
 VIII *Accompagnamento alla lettura di Stirner*, in Max Stirner, *L'unico e la sua proprietà*, Milano, Adelphi, 1979, pp. 383-423. Poi in QG, pp. 371-418.  
 IX *La guerra perpetua*, in Karl Kraus, *Gli ultimi giorni dell'umanità*, Milano, Adelphi, 1980, pp. 755-779. Poi in QG, pp. 439-466.  
 X *Cicatrice di smalto*, in Gottfried Benn, *Cervelli*, Milano, Adelphi, 1986, pp. 105-121. Poi in QG, pp. 475-486.  
 XI *La folie qui vient des nymphes*, «Res», 26, Autunno 1994, pp. 125-132. Poi in FVN, pp. 11-45.  
 XII *Chette-Wynde*, in Bruce Chatwin, *Sentieri tortuosi*, a cura di Roberto Calasso, Milano, Adelphi, 1998, pp. 9-15. Poi, col titolo *Sentieri tortuosi*, in FVN, pp. 77-90.  
 XIII *In margine*, in Franz Kafka, *Aforismi di Zürau*, a cura di Roberto Calasso, Milano, Adelphi, 2004, pp. 9-13.

- XIV *Lo splendore velato*, in Franz Kafka, *Aforismi di Zürau*, a cura di Roberto Calasso, Milano, Adelphi, 2004, pp. 123-144.
- XV *Fisiognomica di Sir Thomas Browne*, in Thomas Browne, *Religio Medici*, a cura di Vittoria Sanna, Milano, Adelphi, 2008, pp. 9-68. Poi in STB, pp. 11-26.
- XVI *La foresta dei Brāhmana*, in Sylvain Lévi, *La dottrina del sacrificio nei Brāhmana*, Milano, Adelphi, 2009, pp. 11-29. Parzialmente anticipato in 185.
- XVII «L'azzardo è il nostro mestiere», in Paolo Di Stefano, *Potresti anche dirmi grazie. Gli scrittori raccontati dagli editori*, Milano, Rizzoli, 2010, pp. 57-68.
- XVIII *Causa errante*, in Marco Ariani, Paolo Pampaloni (a cura di), *Anima Mundi*, Milano, Adelphi, 2012, pp. 91-95.
- XIX *Il nero di Manet*, in Stéphane Guégan (a cura di), *Manet. Ritorno a Venezia*, Milano-Venezia, Skira-MUVE, Fondazione Musei Civici, 2013, pp. 46-51.
- XX *Pubblicazione permanente e sporadicamente visibile*, «Adelphiana 1963-2013», Milano, Adelphi, 2013, pp. 22-25.
- XXI *The Stones of Kardamyli*, in Maria Diamanti, Nikos Paissios, Ioanna Moraiti (a cura di), *Patrick Leigh Fermor. The Journey Continues*, Atene, Benaki Museum, 9th supplement, 2017.

## Saggi, recensioni, discorsi, interventi

1. *Lebbra e solitudine*, «Tempo presente», a. VI, n. 4-5, aprile-maggio 1961, pp. 370-372. Recensione a Gustav Herling, *Pale d'altare*, Genova, Silva, 1960.
2. *Th.W. Adorno, il surrealismo e il mana*, «Paragone», n. 138, 1961, pp. 9-24.
3. *La favola del "Baphomet"*, «Il Mondo», 29 giugno 1965. Recensione a Pierre Klossowski, *Le Baphomet*, Paris, Mercure de France, 1964.
4. *Artaud Profeta*, «Il Mondo», 22 febbraio 1966. Recensione ad Antonin Artaud, *Al paese dei Tarahumara e altri scritti*, Milano, Adelphi, 1966.
5. *Un manuale di letteratura domestica*, «Quindici», n. 11, 15 giugno 1968. Recensione a Gianfranco Contini, *Letteratura dell'Italia Unita. 1861-1968*, Firenze, Sansoni, 1968. Poi in Nanni Balestrini (a cura di), *Quindici. Una rivista e il Sessantotto*, Milano, Feltrinelli, 2008, pp. 251-256.
6. *Il carattere egizio dell'arte*, «l'Espresso», 10 gennaio 1971. Recensione a Theodor Adorno, *Ästhetische Theorie*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1970. Poi in QG, pp. 97-102.
7. *Ogni parola è una trappola*, «l'Espresso», 14 marzo 1971. Recensione a Paul Engelmann, *Lettere di L. Wittgenstein con ricordi*, Firenze, La Nuova Italia, 1970.
8. *La storia al guinzaglio*, «l'Espresso», 4 luglio 1971. Recensione a Walter Benjamin, *Il dramma barocco tedesco*, Torino, Einaudi, 1971. Poi, col titolo *I quarantanove gradini*, in QG, pp. 125-128.
9. *Per una petite musique*, «l'Espresso», 18 luglio 1971. Recensione a Louis-Ferdinand Céline, *Colloqui con il professor Y*, Torino, Einaudi, 1971. Poi in QG, pp. 129-132.
10. *La natura rispetta lo spirito?*, «l'Espresso», 23 gennaio 1972. Recensione a Sigmund Freud, *Il disagio della civiltà*, Torino, Bollati Boringhieri, 1971. Poi in QG, pp. 133-136.
11. *Macerie e lozioni*, «l'Espresso», 8 aprile 1973. Recensione a Gottfried Benn, *Romanzo del fenotipo – Il tolemaico*, Einaudi, Torino, 1973. Poi in QG, pp. 193-197.
12. *Congiure del Tao*, «l'Espresso», 21 ottobre 1973. In risposta a Cesare Cases, *G. Benn difeso contro un suo adoratore*, «Quaderni piacentini», a. XII, n. 50, luglio 1973, pp. 127-138, in polemica contro 11. Poi in QG, pp. 199-206.
13. *Una scrittrice da viva*, «l'Espresso», 28 ottobre 1973.
14. *E tu, non hai paura del buio?*, «l'Espresso», 30 giugno 1974. Recensione a Karl Kraus, *Briefe an Sidonie Nadherny von Borutin. 1913-1936*, a cura di Heinrich Fischer e Michael Lazarus, Munich, Kösel, 1974.
15. *Una Liberazione che deve continuare*, «Corriere della Sera», 25 aprile 1975.
16. Gaspare Barbiellini Amidei (a cura di), *L'intellettuale va a piedi*, «Il Mondo», 29 maggio 1975. Intervento in dibattito collettivo.
17. *Ecco il gran maestro delle fiabe*, «Corriere della Sera», 14 settembre 1975. Recensione a Vladimir Propp, *Edipo alla luce del folclore*, Torino, Einaudi, 1975.

18. *Se «Il Politecnico» uscisse stamane*, «Corriere della Sera», 5 ottobre 1975. Recensione alla ristampa anastatica dei 69 numeri del «Politecnico» di Elio Vittorini (settembre 1945-dicembre 1947): Torino, Einaudi, 1975. Poi con il titolo *Gli orfani del “Politecnico”* in QG, pp. 279-295.
19. *Inventò una cultura*, «Corriere della Sera», 19 ottobre 1975. Recensione a Siegfried Unseld, *Peter Suhrkamp*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1975. Poi in IE, pp. 121-124.
20. *Uno sciamano fra i filosofi greci*, «Corriere Letterario. Supplemento del Corriere della Sera», 23 novembre 1975. Recensione a Empedocle, *Poema fisico e lustrale*, a cura di Carlo Gallavotti, Roma, Fondazione Lorenzo Valla, Mondadori, 1975.
21. *L'ossessione perversa di Pound e Céline*, «Corriere della Sera», 30 dicembre 1975.
22. *Ti svelo i segreti per fare l'oro*, «Corriere della Sera», 14 gennaio 1976. Recensione a Elémire Zolla, *Le meraviglie della natura: introduzione all'alchimia*, Milano, Bompiani, 1975.
23. *“Ora le vie del mio pensiero sono disseminate di rose”*, «Corriere Letterario. Supplemento del Corriere della Sera», 25 gennaio 1976. Recensione a Walter Benjamin, *Sull'hascisch*, Torino, Einaudi, 1976.
24. *Dante? Un sommo integralista. Petrarca? Un supremo falsario*, «Corriere Letterario. Supplemento del Corriere della Sera», 8 febbraio 1976. Recensione ad Alfredo Giuliani, *Antologia della poesia italiana (Dalle origini al Trecento)*, Milano, Feltrinelli, 1975.
25. *Borges presenta le sgradevoli storie di Léon Bloy, “cannibale celeste”*, «Corriere della Sera», 7 marzo 1976. Recensione a Léon Bloy, *Storie sgradevoli*, a cura di Jorge Luis Borges, Parma, Franco Maria Ricci, 1975. Poi, col titolo *Un cannibale celeste*, in QG, pp. 287-290.
26. *Brecht il censore*, «Corriere della Sera», 21 marzo 1976. Recensione a Bertolt Brecht, *Diario di lavoro*, Torino, Einaudi, 1976. Poi in QG, pp. 291-296.
27. *Fatale confusione tra razza e cultura*, «Corriere della Sera», 4 aprile 1976. Recensione a Léon Poliakov, *Il mito ariano*, Milano, Rizzoli, 1976.
28. *Il probo orgasmo*, «Corriere della Sera», 25 aprile 1976. Recensione a Wilhelm Reich, *La scoperta dell'orgone*, 2 voll., Milano, SugarCo, 1975-1976. Poi in QG, pp. 297-304.
29. *Lunologi eminenti*, «Corriere della Sera», 23 maggio 1976. Recensione a Sergio Solmi, *La Luna di Laforgue e altri scritti di letteratura francese*, Milano, Mondadori, 1976. Poi in QG, pp. 305-308.
30. *Il silenzio di Sade*, «Corriere della Sera», 21 giugno 1976. Recensione a Donatien-Alphonse-François de Sade, *Opere*, a cura di Paolo Caruso, introduzione di Alberto Moravia, Milano, Mondadori, 1976.
31. *Ricordo della madre con corsetto slacciato*, «Corriere della Sera», 18 luglio 1976. Recensione a Paul Léautaud, *Il piccolo amico – In memoriam – Amori*, Torino, Einaudi, 1976. Poi in QG, pp. 309-314.
32. *Fra decenza e indecenza*, «Corriere Letterario. Supplemento del Corriere della Sera», 3 ottobre 1976. Recensione a Karl Kraus, *Morale e criminalità*, Milano, Rizzoli, 1976.
33. *Sui fondamenti della bottiglia di Coca-Cola*, «Corriere della Sera», 31 ottobre 1976. Poi in QG, pp. 315-320.
34. *La sirena Adorno*, «Corriere della Sera», 2 dicembre 1976. Recensione a Thedor W. Adorno, *Minima immoralia. Aforismi “tralasciati” nell'edizione italiana (Einaudi, 1954)*, a cura di Gianni Carchia, Milano, L'erba voglio, 1976. Poi in QG, pp. 321-326.
35. *Colette macchiata di sugo*, «Corriere Letterario. Supplemento del Corriere della Sera», 19 dicembre 1976. Recensione ad Alberto Savinio, *Souvenirs*, Palermo, Sellerio, 1976.
36. *Quanti dubbi leggendo Marx*, «Corriere della Sera», 7 gennaio 1977. Recensione a Karl Marx, *Grundrisse*, a cura di Giorgio Backhaus, Torino, Einaudi, 1976.
37. *Togliatti in fallo*, «Panorama», 11 gennaio 1977. Recensione a Palmiro Togliatti, *I corsivi di Roderigo*, Bari, De Donato Editore, 1976.
38. *È morta a Roma Cristina Campo*, «Corriere della Sera», 13 gennaio 1977.
39. *Capolavoro e “libro da bordello”*, «Corriere della Sera», 13 febbraio 1977. Recensione a Jules Michelet, *La strega*, Milano, Rizzoli, 1977. Poi, con il titolo *Un'epopea dell'allucinazione*, in QG, pp. 327-330.
40. *Non è questione di “valori”*, «Panorama», 15 febbraio 1977.
41. *Una scrittrice fra mistica e letteratura*, «Corriere della Sera», 5 marzo 1977. Recensione a Cristina Campo, *Diario Bizantino*, «Conoscenza religiosa», gennaio-marzo 1977, pp. 92-102.
42. *Società, ma chi sei?*, «Panorama», 8 marzo 1977.



43. *Una civiltà senza mostri è mostruosa*, «Corriere Letterario. Supplemento del Corriere della Sera», 20 marzo 1977. Recensione a Corrado Bologna (a cura di), *Liber monstrorum de diversis generibus. Libro delle mirabili difformità*, Milano, Bompiani, 1977, e a Franco Porsia (a cura di), *Liber monstrorum*, Bari, Dedalo, 1977.
44. *Ma che razza di cultura*, «Panorama», 5 aprile 1977.
45. *Il pettegolezzo è la vera storia*, «Corriere della Sera», 17 aprile 1977. Recensione a Stendhal, *Memorie di un turista*, a cura di Alberto Cento, Torino, Einaudi, 1977. Poi, col titolo *Pettegolezzi di un commesso viaggiatore*, in QG, pp. 331-336.
46. *La paura fa nazisti*, «Panorama», 3 maggio 1977. Recensione a George Mosse, *Intervista sul nazismo*, Roma-Bari, Laterza, 1977.
47. *Il Nulla come tatuaggio dell'uomo*, «Corriere Letterario. Supplemento del Corriere della Sera», 15 maggio 1977. Recensione a Massimo Cacciari, *Pensiero negativo e razionalizzazione*, Venezia, Marsilio, 1977.
48. *Come si fa a trattare con i potenti*, «Corriere Letterario. Supplemento del Corriere della Sera», 12 giugno 1977. Recensione a Jean-Baptiste D'Alembert, *Saggio sui rapporti tra intellettuali e potenti*, a cura di Franz Brunetti, Torino, Einaudi, 1977.
49. *Caro Amendola, la libertà...*, «Panorama», 14 giugno 1977.
50. *Le cento fisionomie di Diderot*, «Corriere Letterario. Supplemento del Corriere della Sera», 10 luglio 1977. Recensione a Arthur M. Wilson, *Diderot: l'appello ai posteri*, Milano, Feltrinelli, 1977.
51. *Il coraggio di essere forti*, «Panorama», 12 luglio 1977.
52. *Contro Marx per salvarlo*, «Panorama», 2 agosto 1977. Recensione ad Alfred Sohn-Rethel, *Lavoro intellettuale e lavoro manuale. Per la teoria della sintesi sociale*, Milano, Feltrinelli, 1977.
53. *Ma quanto è brava Parigi a vendere la sua cultura*, «Corriere della Sera», 14 settembre 1977.
54. *Se la Germania piange*, «Panorama», 27 settembre 1977.
55. *Se un ladro non è "il solito ignoto"*, «Corriere dei libri. Supplemento del Corriere della Sera», 9 ottobre 1977. Recensione a Georges Darien, *Il ladro*, Torino, Einaudi, 1977.
56. *Il guanto di Gilda*, «Panorama», 25 ottobre 1977. Poi in FVN, pp. 65-70.
57. *Berlinguer ha scritto un libro, ma non è suo*, «Corriere della Sera», 7 novembre 1977.
58. *Ma no! È un fiume limaccioso*, «l'Espresso», 27 novembre 1977.
59. *Quelli che hanno sempre ragione*, «Panorama», 29 novembre 1977.
60. *Quando il delitto è un'opera d'arte*, «Corriere della Sera», 4 dicembre 1977. Recensione a Thomas De Quincey, *L'assassinio come una delle belle arti*, Milano, Il Formichiere, 1977.
61. *La bottega del mago Röckle*, «Corriere della Sera», 8 dicembre 1977. Recensione a Hans Magnus Enzensberger, *Colloqui con Marx ed Engels*, Torino, Einaudi, 1977. Poi in 109, e in QG, pp. 337-342.
62. Senza titolo, in Josif Brodskij, *Necessario per tutti questo dissenso*, «Corriere della Sera», 12 dicembre 1977.
63. *John Cage o il piacere del vuoto*, «Panorama», 20 dicembre 1977. Poi in FVN, pp. 71-76. Tradotto in 167.
64. *Quel "Processo" è la nostra vita*, «Corriere della Sera», 4 febbraio 1978. Recensione a uno sceneggiato tratto dal *Processo* di Franz Kafka: riduzione di Jan Grossmann con traduzione di Giorgio Ursinich per la regia di Luigi Di Gianni.
65. *La chiacchiera sul sesso non dice "no" al potere*, «Corriere della Sera», 18 febbraio 1978. Recensione a Michel Foucault, *La volontà di sapere*, Milano, Feltrinelli, 1977.
66. *Horkheimer, i borghesi e la classe operaia*, «Corriere dei libri. Supplemento del Corriere della Sera», 19 febbraio 1978. Recensione a Max Horkheimer, *Crepuscolo*, Torino, Einaudi, 1977.
67. *Guardando a Oriente*, «Panorama», 21 febbraio 1978.
68. *Pratica dell'illuminazione profana*, «Corriere della Sera», 25 marzo 1978. Recensione a Walter Benjamin, *Lettere (1913-1940)*, a cura di Gershom Scholem e Theodor W. Adorno, Torino, Einaudi, 1978. Poi in QG, pp. 343-348.
69. *Un poeta che attraversa ponti di fumo*, «Corriere della Sera», 23 aprile 1978.
70. *Festival per uno scrittore disperato*, «Corriere della Sera», 5 maggio 1978.
71. *Perché Stalin è ancora vivo*, «Corriere della Sera», 24 maggio 1978.
72. *Il signor Arkadin maestro del male*, «Corriere dei libri. Supplemento del Corriere della Sera», 25 giugno 1978. Recensione a Orson Welles, *Il signor Arkadin*, Milano, Garzanti, 1978.

73. *Un tramonto che non finisce mai*, «Corriere della Sera», 3 luglio 1978. Recensione a Oswald Spengler, *Il tramonto dell'Occidente*, a cura di Rita Calabrese Conte, Margherita Cottone e Furio Jesi, Milano, Longanesi, 1978. Poi in QG, pp. 349-354.
74. *Chi ci salva dal biografo*, «Panorama», 19 settembre 1978. Recensione ad Anacleto Verrecchia, *La catastrofe di Nietzsche a Torino*, Torino, Einaudi, 1978.
75. *Roussel: un fascino discreto*, «Corriere dei libri. Supplemento del Corriere della Sera», 24 settembre 1978. Recensione a Michel Foucault, *Raymond Roussel*, Bologna, Cappelli, 1978.
76. *Una solitaria grandezza*, «Corriere della Sera», 6 ottobre 1978.
77. *Leonid Breznev romanziere*, «Panorama», 28 novembre 1978. Recensione a Leonid Il'ič Brèžnev, *Memorie di guerra e dopoguerra*, Roma, Editori Riuniti, 1978.
78. *L'uomo superiore e la cocotte assoluta*, «Corriere della Sera», 14 dicembre 1978. Recensione a Otto Weininger, *Sesso e carattere*, Milano, Feltrinelli, 1978. Poi in QG, pp. 355-360.
79. *Dottor Freud, si metta in posa*, «Corriere dei libri. Supplemento del Corriere della Sera», 24 dicembre 1978. Recensione a Ernst Freud, Lucie Freud, Ilse Grubrich-Simitis (a cura di), *Sigmund Freud. Biografia per immagini*, Torino, Boringhieri, 1978.
80. *L'ordalia delle parole impossibili*, «Corriere della Sera», 2 febbraio 1979. Poi in QG, pp. 361-366 e, tradotto in inglese, in 142.
81. *Leggiamoli come se non fossero classici*, «Corriere dei libri. Supplemento del Corriere della Sera», 8 aprile 1979.
82. *Nascondigli*, «Corriere della Sera», 17 giugno 1979. Poi in QG, pp. 367-370.
83. *L'Unico è in tutti noi*, «l'Espresso», 9 dicembre 1979. In margine a VIII.
84. *Il gran Leviatano della lussuria*, «Corriere della Sera», 29 dicembre 1979.
85. *Anche la stupidità ebbe la sua Bibbia*, «Corriere della Sera», 5 febbraio 1980. Recensione a Gustave Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*, a cura di Claudine Gothot-Mersch, Paris, Gallimard, 1979. Poi, col titolo *Preludio al secolo ventesimo*, in QG, pp. 419-424.
86. Senza titolo, in Giovanni Giudici (a cura di), *Ho un gran mal di testo*, «l'Espresso», 18 maggio 1980. Intervento in dibattito collettivo.
87. Senza titolo, in Rita Tripodi (a cura di), *Tema: quale tema daresti*, «l'Espresso», 6 luglio 1980. Proposta in dibattito collettivo.
88. *L'internazionale luogocomunista*, «l'Espresso», 13 luglio 1980.
89. Senza titolo, in Rita Tripodi (a cura di), *Se avessi diciott'anni*, «l'Espresso», 21 settembre 1980. Intervento in dibattito collettivo.
90. *Una tomba apocrifa*, «Corriere della Sera», 26 settembre 1980. Poi in QG, pp. 425-432.
91. *Il bambino finisce nello scienziato*, «Corriere della Sera», 10 ottobre 1980. Poi, col titolo *Fra giocattoli rotti*, in QG, pp. 433-438.
92. *Ma quant'è meglio la confusione*, «Panorama», 8 dicembre 1980.
93. *La sua grandezza vi perseguiterà*, «Panorama», 2 novembre 1981.
94. *La storia dell'intera umanità è scritta nella volta del cielo*, «Panorama mese», giugno 1984. Recensione a Giorgio De Santillana, Hertha von Dechend, *Il mulino di Amleto*, Milano, Adelphi, 1983.
95. *Albert Caraco: la scoperta di un incubo*, «Epoca», 16 novembre 1984. Recensione ad Albert Caraco, *Post mortem*, Milano, Adelphi, 1984.
96. *La finis Austriae non finisce mai*, «Tuttolibri», a. XI, n. 450, 20 aprile 1985.
97. *Dalla Persia con romanzo*, «l'Unità», 12 dicembre 1985.
98. *La bella tenebra*. Programma di sala del Teatro alla Scala per *La donna senz'ombra* di Richard Strauss, 6 marzo 1986. Poi in QG, pp. 467-474.
99. *La città della sceicca. Anniversari platonici*, «FMR», a. 3, n. 49, marzo 1987, p. 68.
100. *Kafka il teologo nella lente di Citati*, «Corriere della Sera», 3 novembre 1987. Recensione a Pietro Citati, *Kafka*, Milano, Rizzoli, 1987.
101. *Chi vorresti essere? La pubblicità*, «Corriere della Sera», 27 dicembre 1987. Parzialmente riportato in IA, p. 61.
102. *Quell'attaccabottoni di Fidel*, «Corriere della Sera», 20 febbraio 1988. Commento all'introduzione di Gabriel García Márquez in Gianni Minà, *Il racconto di Fidel*, Milano, Mondadori, 1988.
103. *Palmiro il telegenico*, «Corriere della Sera», 6 marzo 1988.
104. *Libertà interiore? Non è solo cosa russa*, «Corriere della Sera», 13 maggio 1988. Testo dell'intervento alla conferenza della Wheatland Foundation di Lisbona (3-8 maggio 1988).

105. Senza titolo, in Mirella Serri (a cura di), *Giorgione d'Italia*, «l'Espresso», 25 dicembre 1988. Intervento in dibattito collettivo.
106. Senza titolo, in Luciano Genta (a cura di), *Sarà un successo. Parola di...*, «La Stampa», 18 marzo 1989. Intervento in dibattito collettivo.
107. Senza titolo, in Monica Mondo (a cura di), *E le buste rimasero vuote*, «il Giornale», 10 settembre 1989. Intervento in dibattito collettivo.
108. *Il terrore delle favole*, «Corriere della Sera», 4 novembre 1990. Poi in QG, pp. 487-497.
109. Senza titolo, in *Auguri in forma di libro*, «la Repubblica», 8 dicembre 1990. Intervento in dibattito collettivo.
110. *La bottega del mago Röckle*, «Il Giornale di Vicenza», 10 ottobre 1991. Corrisponde a 61.
111. *Immagine da dopolavoro*, «La Stampa», 3 novembre 1991.
112. Senza titolo, in *Se cinque ore vi sembrano poche...*, «Corriere della Sera», 1 dicembre 1991. Intervento in dibattito collettivo.
113. *Aut Kraus aut Coca-cola*, «Tuttolibri», a. XVI, n. 781, 14 dicembre 1991.
114. *Il lettore deve muovere la sua mente*, «Thèuth», gennaio 1992.
115. Senza titolo, in Enrico Bonerandi, *L'ultimo saluto al conte Val*, «la Repubblica», 25 febbraio 1992. Ricordo di Valentino Bompiani.
116. *Quando gli dèi scesero sulla Terra*, «Corriere della Sera», 5 giugno 1992. Stralcio di una conferenza tenuta al Collège de France il medesimo giorno. Il testo dell'intervento appare in parte in 154, e, in forma completa, col titolo *La follia che viene dalle Ninfe*, in FVN, pp. 11-44.
117. *La volontà di Elisabeth*, «La Stampa», 24 novembre 1992.
118. *Nel paese delle etichette*, «Panorama», 31 dicembre 1993. Poi in 173.
119. *Condivido l'entusiasmo per la diva nuotatrice*, «Corriere della Sera», 6 aprile 1994.
120. *Una ferita che dà la conoscenza*, «Corriere della Sera», 29 luglio 1994.
121. *Bloy, uno scandalo al sole*, «la Repubblica», 2 agosto 1994.
122. *Ma i lettori non sono sciocchi*, «La Stampa», 2 agosto 1994.
123. *Aspettando il prossimo agosto*, «la Repubblica», 9 agosto 1994.
124. *Seduti in quel caffè*, «la Repubblica», 19 settembre 1994.
125. Senza titolo, in *L'editore fa il check-up*, «Il libro in fiera», 1 gennaio 1995. Intervento in dibattito collettivo.
126. *Incarnavo l'ultima civiltà europea*, «Corriere della Sera», 3 giugno 1995.
127. *Una buona civiltà*, «Tuttolibri», a. XX, n. 979, 4 novembre 1995.
128. *L'editore risponde*, «La Stampa», 30 agosto 1996.
129. *Confessioni di un lettore. Il codice Canetti*, «Corriere della Sera», 21 settembre 1996. Poi, con il titolo *Confessioni bibliografiche*, in FVN, pp. 103-114.
130. *Figli di un dio indiano*, «l'Espresso», 3 ottobre 1996.
131. *La sindrome moderna di Lolita*, «Corriere della Sera», 30 settembre 1997. Poi in FVN, pp. 45-50.
132. *Quell'umiltà necessaria per una "società decente"*, «Corriere della Sera», 7 novembre 1997.
133. *Hitchcock fra i miti indiani*, «la Repubblica», 6 febbraio 1998. Poi, col titolo *Il teatro di posa della mente*, in FVN, pp. 51-64.
134. *Per conoscerci ripartiamo da Confucio*, «Corriere della Sera», 8 maggio 1998.
135. *Chatwin, l'occhio assoluto*, «Corriere della Sera», 17 maggio 1998. Anticipazione di XII.
136. *Einaudi, il sovrano del libro che voleva educare il popolo*, «Corriere della Sera», 15 aprile 1999. Poi in IE, pp. 101-110.
137. *E un giorno in Europa tornarono gli dèi*, «Corriere della Sera», 4 maggio 2000. Poi in LD, pp. 15-24.
138. *La tribù degli dèi sopravvive nei libri*, «Corriere della Sera», 5 maggio 2000. Poi in LD, pp. 24-30.
139. *Inebriati dalla barbarie della civiltà*, «Corriere della Sera», 18 febbraio 2001. Brani inediti scritti in margine a LD.
140. *Perché quei Buddha fanno paura ai Taliban*, «la Repubblica», 3 marzo 2001.
141. *L'arte di fare libri*, «Corriere della Sera», 17 ottobre 2001. Testo della conferenza tenuta al Museo di architettura Ščusev di Mosca lo stesso giorno. Poi in 144 e in IE, pp. 68-76.
142. *Simone Weil, Mathematician of the Soul*, «The Chronicle of Higher Education», 26 ottobre 2001. Traduzione di 80.
143. *Successi e ironia*, «la Repubblica», 30 novembre 2001.

144. *India. Lì dove è nato l'Oriente c'è il segreto di noi moderni*, «la Repubblica», 19 febbraio 2002. Relazione tenuta a New Delhi, a un convegno di scrittori e critici letterari.
145. *L'arte di fare libri*, «Giornale della Libreria», 1 marzo 2002.
146. *Kafka, le metamorfosi di un buffone*, «la Repubblica», 22 agosto 2002. Poi, col titolo *Kafka e Frau Tschissik*, in FVN, pp. 97-102.
147. *Il signor Kafka tra i nudisti*, «la Repubblica», 23 agosto 2002. Poi, col titolo *Kafka tra i naturisti*, in FVN, pp. 91-96.
148. *Non facciamoci troppe illusioni*, «la Repubblica», 4 ottobre 2002.
149. Senza titolo, in “*Libri e tecnologia, puntiamo sulla Biblioteca europea*”, «Corriere della Sera – edizione di Milano», 6 ottobre 2002. Intervento in dibattito collettivo.
150. *L'equivoco. Com'è difficile chiamarsi Franz Kafka*, «Panorama», 17 ottobre 2002.
151. *Quella volta a casa sua*, «la Repubblica», 29 ottobre 2002.
152. *Lo strano dormiveglia del signor K. in tribunale*, «Corriere della Sera», 1 luglio 2003.
153. *Ecco la mia libreria ideale*, «Tuttolibri», a. XXVII, n. 1370, 12 luglio 2003.
154. *Il ritorno del mito. Warburg, la ninfa e il serpente*, «la Repubblica», 16 dicembre 2003. Parte di un intervento sul tema “Origini dell'Occidente: l'eterno ritorno del mito” all'Auditorium di San Barnaba di Brescia. Poi in FVN, pp. 37-44.
155. *Quando Lolita viveva a Teheran*, «Corriere della Sera Magazine», 13 maggio 2004.
156. *Iliade. Quando un poeta fonda una civiltà*, «la Repubblica», 22 maggio 2004. Frammenti prima inediti, preparatori a NCA.
157. *Lasciateci divertire*, «la Repubblica», 27 novembre 2004. Pubblicato in occasione del premio alla carriera “Reconocimiento al Mérito Editorial” conferito a Calasso. Riporta il testo dell'intervento che Calasso stesso lesse in memoria di Roger Straus alla Fiera del libro di Francoforte.
158. *Luciano Foà. Lo scriba egizio*, «la Repubblica», 29 gennaio 2005. Poi in IE, pp. 111-116.
159. *Storie d'amore con l'India*, «la Repubblica», 6 dicembre 2005. Discorso tenuto all'apertura di un ciclo di conferenze organizzate dal «Telegraph» di Calcutta.
160. *Das unendliche Buch*, «Neue Zürcher Zeitung», n. 47, 25 febbraio 2006. Anticipazione della versione tedesca di CLS, tradotta da Roland H. Wiegstein.
161. *La fede, la ragione e il Segretario dell'Esattezza*, «la Repubblica», 27 aprile 2006. Testo di un discorso letto al Pen Club. Poi tradotto in 163 e 181.
162. *Si chiama “La Central” e sta a Barcellona*, «la Repubblica», 29 aprile 2006.
163. *The Beautiful couple. Advice Regarding the Words Faith and Reason: Use in Small Dose*, «The Telegraph – Calcutta», 7 maggio 2006. Corrisponde a 161.
164. *Quel giorno insieme a lui*, «la Repubblica», 9 giugno 2006. Poi tradotto in 214.
165. *Il rosa Tiepolo*, «la Repubblica», 19 agosto 2006. Anticipazione di RT, pp. 89-96.
166. *Così inventammo i “Libri unici”*, «la Repubblica», 27 dicembre 2006. Poi, con tagli e aggiunte, in IE, pp. 13-27, insieme a 167.
167. *In copertina metteremo un Beardsley*, «la Repubblica», 28 dicembre 2006.
168. *Gli ultimi giorni di Lord Brummell*, «Corriere della Sera», 25 febbraio 2007. Il seguito del saggio in 169. Tradotto in spagnolo in 174.
169. *John Cage o el placer del vacío*, traduzione spagnola di Valerio Negri, «La Gaceta – Fondo de Cultura Económica», marzo 2007. Corrisponde a 63.
170. *Filosofia di un dandy*, «Corriere della Sera», 1 marzo 2007.
171. *Nel paese degli sciochi. Viaggio nel paese dove puoi incontrare la felicità e Rossini*, «Corriere della Sera», 25 marzo 2007.
172. *Forse Stendhal vide davvero Rossini*, «La Stampa», 28 marzo 2007.
173. *Il tramonto dei progressisti*, «Corriere della Sera», 7 aprile 2007. Corrisponde a 118.
174. *Los últimos días de Lord Brummell*, traduzione spagnola di Mirta Rosenberg, «La Nación – Cultura», 15 aprile 2007. Corrisponde a 168.
175. *Minosse e Procri l'impavida*, «la Repubblica», 12 giugno 2007. Stralcio di un racconto dal titolo *Il giavellotto dalla punta d'oro*. Poi in CC, pp. 75-80.
176. *Il gioco delle relazioni multiple*, «la Repubblica», 17 giugno 2007.
177. *Il dipinto che svela i limiti del divino*, «Corriere della Sera», 21 giugno 2007. Poi in FB, pp. 113-119.
178. *Con gli occhi colmi di immagini*, «la Repubblica», 2 febbraio 2008. Discorso letto alla Warburg Haus di Amburgo, in occasione del premio Warburg. Poi in 179.

179. *Baudelaire und der Kult der Bilder*, «Frankfurter Allgemeine Zeitung», 27 febbraio 2008. Traduzione di 178.
180. *Così sarà il mio Baudelaire*, «Corriere della Sera», 13 marzo 2008. Discorso letto presso la sede delle Éditions Gallimard di Parigi in occasione della nomina di Calasso a Cavaliere della Légion d'Honneur.
181. *Fe y razón*, traduzione spagnola di Valerio Negri, «Revista de Libros», a. I, n. 2, maggio 2008, pp. 1, 3-4. Corrisponde a 161. La stessa traduzione compare il 25 gennaio 2009 sul sito «The Clinic», URL: <http://www.theclinic.cl/2009/01/25/revista-h-fe-y-razon-por-roberto-calasso/>.
182. *Il giardino di Bazlen. Un paradiso laico*, «Corriere della Sera», 10 maggio 2008.
183. *Browne, il dubbio come stile*, «Corriere della Sera», 14 maggio 2008. Anticipazione di XV, pp. 11-16.
184. *Baudelaire peccatore metafisico*, «Corriere della Sera», 22 ottobre 2008. Anticipazione di passi scelti di FB, pp. 15-18; 22-23; 28-29; 27-28. Poi in 185.
185. *Niente sfuggiva alle antenne metafisiche di Charles Baudelaire*, «Il Foglio», 27 ottobre 2008. Corrisponde a 184.
186. *Perché ho deciso di pubblicarlo*, «la Repubblica», 5 febbraio 2009.
187. *Viaggio all'origine del Mistero Indiano*, «Corriere della Sera», 14 aprile 2009. Anticipazione di XVI, pp. 11-18.
188. *La verità sui filosofi che Volpi ha indagato*, «la Repubblica», 17 aprile 2009.
189. *Il vero editore infrange il tabù del pubblicabile*, «Corriere della Sera», 20 giugno 2009. Poi in 190; la prima metà si ritrova in IE, pp. 148-153.
190. *Le tentazioni del buon editore*, «Il Foglio», 13 luglio 2009. Corrisponde a 189.
191. *Quando Baudelaire sognò il crollo delle Torri Gemelle*, «Corriere della Sera», 10 settembre 2009. Tradotto in 201. La prima parte verrà riproposta in IA, pp. 163-164.
192. *L'eterno ritorno del mito*, «Corriere della Sera», 13 ottobre 2009. Anticipazione di NCA2009, pp. 481-487.
193. *Il foglio volante di Aldo Manuzio*. Discorso tenuto a Barcellona in occasione del “Fòrum Atlàntida. La funció social de l'editor”, 3 novembre 2009. Poi in IE, pp. 147-161.
194. Senza titolo, in *Un anno di libri scelti per voi*, «Il Sole 24 Ore», 6 dicembre 2009.
195. *L'India prima del Buddha. Così nacque la sapienza*, «Corriere della Sera», 18 gennaio 2010. Discorso di apertura del Festival di Jaipur.
196. *La via dell'India*, «Corriere della Sera», 12 maggio 2010. Scorcio della *lectio magistralis* dal titolo *L'India dei miti. Dalle avventure di Mente e Parola* tenuta il 15 maggio 2010 al Salone Internazionale del libro di Torino.
197. *L'India più remota dove l'uomo dialoga con l'ignoto*, «Corriere della Sera», 13 ottobre 2010. Anticipazione di A, pp. 17-21.
198. *Joseph Brodskij. Perché ogni uomo è ciò che legge*, «la Repubblica», 15 marzo 2011. Discorso tenuto alla John Cabote University di Roma in occasione dei due giorni di letture e conversazioni intitolati “A Tribute to Joseph Brodskij”.
199. *Guido Rossi citato a Londra e a New York*, «Il Sole 24 Ore», 20 marzo 2011.
200. *Il mestiere di editore*, «la Repubblica», 5 luglio 2011. Discorso tenuto da Calasso a Losanna nel 1986, per il ventennale delle Edizioni L'Âge d'Homme, qui pubblicato in occasione della scomparsa del fondatore Vladimir Dimitrijević. Poi in IE, pp. 125-132.
201. *Baudelaire, entre el 11-S y 'Wozzeck'*, traduzione spagnola di Edgardo Dobry, «Babelia - El País», 15 ottobre 2011. Corrisponde a 191.
202. *Il segreto dell'editoria è l'arte di “dire no”*, «Corriere della Sera», 1 dicembre 2011. Discorso di apertura al “Bureau International de l'Édition française”. Poi in IE, pp. 133-138.
203. Roberto Calasso, Paola Italia, Francisco Rico, *Foro. Filologia editoriale. Roberto Calasso in dialogo con Paola Italia e Francisco Rico*, «Ecdotica», n. 10, 2013, pp. 179-202. Uno stralcio della stessa conversazione è uscito in 211 e 212.
204. *Sapeva parlare a tutti i lettori*, «Corriere della Sera», 2 febbraio 2012.
205. *Il museo Baudelaire*, «La Lettura», 14 ottobre 2012.
206. *Baudelaire, il riso viene dal diavolo*, «Corriere della Sera», 12 dicembre 2012. Discorso tenuto a Parigi in occasione del ritiro del Premio Chateaubriand.

207. *I dorsi dei libri. Basta vedere una biblioteca per innamorarsi della lettura*, «la Repubblica», 5 febbraio 2013. Discorso tenuto all'Università di Perugia durante la cerimonia di conferimento della laurea *honoris causa* in Lingue e Letterature moderne.
208. *Kein Europa ohne Suhrkamp*, «Frankfurter Allgemeine Zeitung», 31 maggio 2013.
209. *Brodskij a Venezia e i versi come acini d'uva*, «Corriere della Sera», 7 giugno 2013. Discorso tenuto a Venezia in occasione della presentazione del programma della Fondazione Brodskij.
210. *Strada, Brodskij e il dissenso russo*, «Corriere della Sera», 12 giugno 2013. Risposta a lettera polemica di Vittorio Strada contro l'articolo 209.
211. *Lo choc dell'ignoto, segreto Adelphi*, «Corriere della Sera», 13 giugno 2013. Stralcio di 203. Poi uscito come 212.
212. *Un grande editore alle prese con l'età dell'inconsistenza*, «Il Foglio», 24 giugno 2013. Corrisponde a 211.
213. *Su Oliver Sacks*. Testo inedito per l'ottantesimo compleanno di Oliver Sacks (9 luglio 2013). Successivamente, una parte esce in 221. Tradotto in 222.
214. *Un día con Borges*, traduzione spagnola di Valerio Negri, «Luxury Travel Magazine», n. 1, settembre 2013. Corrisponde a 164.
215. Senza titolo, in *Michael Krüger wird 70. Unser Verleger*, «Die Zeit», 5 dicembre 2013. Intervento in omaggio collettivo.
216. *Quella voce aspra e diversa*, «Corriere della Sera», 7 marzo 2014.
217. *La superstizione della società*. Discorso, inedito nella sua versione italiana, scritto per presenziare alle “René Girard Lectures” del Centre Pompidou di Parigi (5 giugno 2014) e dell'Università di Stanford (6 novembre 2014). Poi uscito in 219 e 231. Ora pubblicato in parte in IA, pp. 24-33.
218. *Jaume Valcorba*, «El País», 8 dicembre 2014.
219. *The Last Superstition*, traduzione inglese di Richard Dixon, «Res: Anthropology and Aesthetics», nn. 65-66, 2014-2015, pp. 403-407. Corrisponde a 217 e 231.
220. *Una collana nel segno dell'intuizione di Freud*, «la Repubblica», 29 agosto 2015. Recensione a Carlo Ginzburg, *Paura reverenza terrore*, Milano, Adelphi, 2015.
221. *Si chiedeva cosa poteva fare anche per le piante o i minerali*, «la Repubblica», 31 agosto 2015.
222. *A Garden for Oliver Sacks*, «The New York Review of Books», 21 settembre 2015. Traduzione di 213.
223. *Murty Classical Library. Indian Classics: The Big New Vision*, «The New York Review of Books», 24 settembre 2015.
224. *Un diffidente che preferiva Don Chisciotte ai filosofi*, «la Repubblica», 6 novembre 2015.
225. *Manuzio, il culto delle “cose utili”*, «Corriere della Sera», 18 novembre 2015.
226. *Nascita di Artemis, la dea sovrana degli animali*, «la Repubblica», 18 maggio 2016. Anticipazione di CC, pp. 47-51.
227. *La prima recensione della storia*, «Corriere della Sera», 21 luglio 2016. Discorso letto alla “Milanesiana” di Milano il 19 luglio dello stesso anno.
228. *L'emozione che chiamiamo letteratura*, «la Repubblica», 19 settembre 2016. Estratto dal discorso tenuto a Palma di Maiorca per la consegna del premio Formentor de las Letras.
229. *Tips for the Hindu Man-About-Town*, «The New York Review of Books», 29 settembre 2016. Recensione a Wendy Doniger, *Redeeming the Kamasutra*, New York, Oxford University Press, 2016. Pubblicato in italiano come 232.
230. *Las piedras perforadas de la literatura*, «Carnets de formentor», n. 7, Ottobre 2016, pp. 239-246. Discorso tenuto a Palma di Maiorca per la consegna del premio Formentor de las Letras.
231. *La última superstición*, «Letras Libres», n. 214, ottobre 2016, pp. 26-31. Corrisponde a 217 e 219.
232. *Kamasutra, ci sono gli dèi dietro i segreti dell'erotismo*, «la Repubblica», 2 dicembre 2016. Corrisponde a 229.
233. *Dobbiamo superare le reticenze sull'Islam*, «Corriere della Sera», 4 gennaio 2017.
234. *L'autorità non appariscente*, «Corriere della Sera», 22 marzo 2017.
235. *Vivere senza Dio*, «Corriere della Sera», 26 settembre 2017. Anticipazione di IA, pp. 24-28.
236. *Confessioni di un eco-razzista*, «La Lettura», 31 marzo 2019.
237. *La Bibbia secondo il signor Ka*, «Robinson», 19 ottobre 2019.

## Roberto Calasso in dialogo con altri autori

- *Sette note nel Labirinto. Dialogo con Boulez*, a cura di Pasquale Chessa, «L'Europeo», 21 giugno 1979. Roberto Calasso dialoga con Pierre Boulez in seguito all'esecuzione della *Lulu* di Alban Berg alla Scala di Milano.
- *Rushdie, tutti figli del Kamasutra*, a cura di Mario Baudino, «La Stampa», 4 luglio 2001. Resoconto della conversazione svoltasi fra Salman Rushdie e Roberto Calasso alla "Milanesiana" del 2001.
- *Salman Rushdie. Roberto Calasso. Dalla Terra agli dèi*, a cura di Pico Floridi, «la Repubblica», 4 luglio 2001. Resoconto della conversazione svoltasi fra Salman Rushdie e Roberto Calasso alla "Milanesiana" del 2001.
- *La rinascita degli dèi*, a cura di Susanna Nirenstein, «la Repubblica», 29 agosto 2001. Resoconto della conversazione svoltasi all'Istituto Italiano di Cultura di Londra fra Roberto Calasso e Malcom Bowie (University of Oxford).
- *Il coraggio di essere inattuali*, a cura di Paolo Mauri, «la Repubblica», 26 giugno 2002. Conversazione fra Cesare Garboli e Roberto Calasso a proposito di «Adelphiana».
- *Pubblicare e recensire*, «la Rivista dei Libri», 1 ottobre 2002. Stralcio di un dibattito fra Roberto Calasso e Robert Silvers, coordinati da Pietro Corsi, all'American Academy di Roma il 3 giugno 2002. Poi in «Kitap-lik», a.10, n. 62, giugno 2003, pp. 106-110.
- *Tiepolo nuvole e serpenti*, a cura di Michele Smargiassi, «la Repubblica», 18 maggio 2007. Dialogo fra Umberto Eco e Roberto Calasso a proposito de *Il rosa Tiepolo*.
- *Amos Oz e Roberto Calasso. Scrittori nel nome di Kafka*, a cura di Alberto Stabile, «la Repubblica», 17 febbraio 2009. Dialogo fra i due scrittori alla Fiera Internazionale del libro di Gerusalemme.
- *Calasso e Amos Oz: le affinità elettive tra Italia e Gerusalemme*, a cura di Francesco Battistini, «Corriere della sera», 17 febbraio 2009. Dialogo fra i due scrittori alla Fiera Internazionale del libro di Gerusalemme.

## Interviste

- *Une psychanalyse de la raison pure*, intervista sull'*Impuro folle* a cura di H.P., senza data né collocazione.
- *Un roman qui raconte la véritable histoire du Président Schreber*, a cura di Lucette Finas, «La Quinzaine Littéraire», 16-31 maggio 1976.
- *Come va l'editoria italiana: Adelphi. All'Ombra di Nietzsche e Morselli*, a cura di Claudio Marabini, «La Nazione», 14 giugno 1977.
- *Tutto sul caso Nietzsche-Salomé-Rée*, a cura di Renato Minore, «Il Messaggero», 3 febbraio 1978.
- *Non sempre s'indovina*, «L'Opinione», 27 febbraio 1978.
- *«Come scoprimmo Guido Morselli»*, a cura di Francesco Mei e Aldo Onorati, «Il Popolo», 4 aprile 1978.
- *Profeta come Marx, ma...*, intervista a Roberto Calasso e Alberto Moravia a cura di Maria Luigia Pace, «Panorama», 18 aprile 1978.
- *Elias Canetti: esce "La provincia dell'uomo"*, a cura di Gian Carlo Ferretti, «Rinascita», 16 giugno 1978.
- *Adelphi e la Mitteleuropa*, a cura di Adalberto Tiburzi, «La città futura», 26 giugno 1978.
- *I «libri unici» dell'Adelphi*, «Lotta Continua», 30 settembre 1978.
- *Nel cuore della cultura contemporanea*, a cura di Francesco Bogliari, «L'Editore», a. 6, n. 60, marzo 1983, pp. 81-82.
- *Calasso: vi presento Talleyrand burattinaio della Storia*, a cura di Nico Orengo, «Tuttolibri», a. VIII, n. 366, 2 luglio 1983.
- *L'immagine Adelphi*, «L'Ane», n. 18, f. 38, settembre-ottobre 1984, pp. 42-43.
- *Adelphi: chi mi ama mi segue*, a cura di Rossella Giovannini, «l'Unità», 7 luglio 1985.
- *La battaglia della verità fra letteratura e filosofia*, a cura di Luciana Floris, «L'Unione Sarda», 31 agosto 1985.
- *Erotiche attrazioni*, «Il Messaggero», 5 febbraio 1986.

- *Calasso: perché non far tradurre i nostri libri?*, a cura di Mariella Alberini, «Il Tempo», 7 febbraio 1986.
- *Adelphi – Grandi scoperte, con eleganza*, a cura di Maddalena Camera, «Il Giorno», 16 marzo 1986.
- *Siamo piccoli e prudenti*, a cura di Paolo Pagani, «Fiera. Editoria e cultura», aprile 1986, pp. 5-6.
- *Piccoli editori crescono*, a cura di Massimo Fini, «L'Europeo», 19 luglio 1986.
- *Lettori intelligenti niente crisi*, a cura di Aldo Maffey, «Il Messaggero», 21 gennaio 1987.
- *Les archipels de l'histoire*, a cura di Camille Dumoulié, «Magazine Littéraire», giugno 1987, pp. 76-78. Poi, tradotta in spagnolo da Juan Gabriel Lopez Guix, su «La Vanguardia», 28 marzo 1989.
- *Entretien avec Roberto Calasso*, a cura di Alain Jaubert, «L'infini», autunno 1987, pp. 9-18. Poi, tradotta in spagnolo, col titolo *Roberto Calasso: "Nunca me pregunto el género literario en que escribo"*, su «Diario 16», 8 aprile 1989.
- *Mal di scrivere*, a cura di Stella Pende, «L'Europeo», 30 settembre 1988.
- *Dentro il cuore del mito*, a cura di Gloria Piccioni, «Il Tempo», 7 ottobre 1988. Poi, tradotta in spagnolo, su «El Urogallo».
- *«Viviamo ancora nell'era di Zeus»*, a cura di Riccardo Chiaberge, «Corriere della Sera», 7 ottobre 1988.
- *Il mitomane*, a cura di Giovanni Mariotti, «L'Europeo», 14 ottobre 1988.
- *L'anti Eco*, a cura di Maria Giulia Minetti, «Epoca», 23 ottobre 1988.
- *Non svelate gli dèi*, a cura di Dorian Fasoli, «Il manifesto», 23-24 ottobre 1988.
- *Alle sacre fonti del mito*, a cura di Alessandro Tinterri, «Il Secolo XIX», 25 ottobre 1988.
- *Storie da un matrimonio a prova di secoli*, a cura di Antonio Orlando, «Amica», 7 novembre 1988.
- *Quando gli dèi abbandonarono gli uomini*, a cura di Giuseppe Saltini, «Il Giornale di Sicilia», 9 dicembre 1988. Contemporaneamente uscito su «la Nuova Sardegna», «Gazzetta di Reggio», «Gazzetta di Mantova».
- *Calasso: Tutto il 900 è ricco di miti*, a cura di Paola Cremonese, «L'Arena», 23 dicembre 1988. Uscito contemporaneamente, con il titolo *Lo strano rapporto di Calasso con gli eroi: "Troppa simpatia potrebbe offendere un dio"*, sul «Giornale di Vicenza».
- *La Crociata*, a cura di Nello Ajello, «la Repubblica», 28 dicembre 1988.
- *As Núptias que fizeram os deuses descer à Terra*, a cura di Hamilton dos Santos, «Brasiliiana. Jornal do Brasil», senza data.
- *Una "strega" con cinque pretendenti*, a cura di Marica Razza, «L'informatore librario», n. 7, 1989.
- *«La posesión es la base del conocimiento» dice Roberto Calasso*, a cura di Juan Arias, «El País», 13 febbraio 1989.
- *Ultima novità: il mito greco*, intervista a Roberto Calasso, Maria Corti, Emmanuel Anati, Umberto Galimberti, Aldo Carotenuto, Luciano Canfora, Giuseppe Conte, Andrea Zanzotto a cura di Mario Baudino, «Tuttolibri», a. XVI, n. 644, 25 febbraio 1989.
- *Lettore, sei forte*, a cura di Luigi Vaccari, «Il Messaggero», 18 marzo 1989.
- *Non so spiegare il successo che ho avuto*, a cura di Mino Monicelli, «Millelibri», aprile 1989, pp. 84-86.
- *Calasso: «La fábrica es una inmensa oficina sacrificial»*, a cura di I.V., «ABC cultural», 13 aprile 1989.
- *Quel labirinto si chiama mito*, a cura di Nicola Pellicani, «La Nuova di Venezia», 20 aprile 1989. Uscito contemporaneamente su «La Tribuna di Treviso» e «Il Mattino di Padova».
- *I lettori italiani? I più bravi del mondo*, a cura di Giorgio Dell'Arti, «il Venerdì», 14 maggio 1989.
- *Aveva una grande qualità: la frivolezza*, a cura di Antonio Gnoli, «la Repubblica», 1 luglio 1989.
- *Libro, regno di contrasti*, a cura di Mimmo Gerratana, «Il Giornale di Sicilia», 7 ottobre 1989.
- *Roberto Calasso: «Nuestro mundo cree firmemente... en que no cree en nada»*, a cura di Tullio H. Demicheli, «ABC Cultural», 21 settembre 1990.
- *«El hombre moderno no se lleva con los dioses»*, a cura di Francisco J. Satué, «El Sol», 22 settembre 1990.
- *“Los mitos griegos son los más divertido que ha inventado Occidente”*, a cura di José Maria Bermejo, «El Independiente», 11 ottobre 1990.
- *A soli 12 anni leggeva Proust. A 13 Goethe, in tedesco. Vive tra i libri. Fa l'editore...*, a cura di Pia Cillario, «Vanity Fair», febbraio 1991.



- *Wenn die Mythen uns am Morgen wecken oder: Die Angst des Verlegers vor herabfallenden Dachziegeln*, a cura di Henning Klüver, «Borsenblatt», 12 febbraio 1991.
- *Le bonheur d'être italien*, a cura di Josyane Savigneau, «Le Monde», 15 febbraio 1991.
- *L'éternel retour des mythes*, a cura di Laurence Vidal, «Le Figaro», 18 febbraio 1991.
- *Se trionfano i bigotti*, a cura di Franco Marcoaldi, «la Repubblica», 24 maggio 1991.
- *Roberto Calasso sgrida l'Italia*, a cura di Antonio Gnoli, «la Repubblica», 5 ottobre 1991.
- *Quoi de neuf? Zeus*, a cura di Frédéric Vitoux, «Le Nouvel Observateur», 65, novembre 1991.
- *“Quarantanove gradini” per scalare i territori di letteratura e filosofia*, a cura di Francesco Erbani, «L'Unione Sarda», 27 novembre 1991. Una versione più estesa della stessa intervista esce con il titolo *Il testo è sacro* su «La Sicilia» del 16 dicembre 1991 e con il titolo *Bibbia e Benjamin le nozze del nostro secolo* sulla «Gazzetta del Mezzogiorno» del 15 gennaio 1992.
- *Saggi & gradini. Vent'anni in casa Adelphi*, a cura di Alessandro Tinterri, «Il secolo XIX», 7 dicembre 1991.
- *La letteratura che nasce da miti e misteri*, a cura di Lucio D'Arcangelo, «Il Popolo», 4 gennaio 1992.
- *Il pensiero lungo*, a cura di Sandra Petrigiani, «Panorama», 5 aprile 1992.
- *Basta un tocco di Calasso*, a cura di Massimo Dini, «L'Europeo», 10 aprile 1992.
- *Certi piccolissimi bestseller*, a cura di Cesare Medail, «Corriere della Sera», 24 aprile 1992.
- *Elitari e di massa*, a cura di Cinzia Romani, «L'Indipendente», 14 maggio 1992.
- *Calasso: dov'è la forza dei libri*, a cura di Elisabetta Rasy, «La Stampa», 21 maggio 1992.
- *Adelphi, quanti “antipatizzanti”. E Calasso passa al contrattacco*, a cura di Mario Baudino, «La Stampa», 23 maggio 1992.
- *La perfezione di Omero*, a cura di René de Ceccatty, «Il Messaggero», 6 giugno 1992.
- *Speriamo che se la cavi. Colloquio con Roberto Calasso*, a cura di R.D.C, «l'Espresso», 12 luglio 1992.
- *“Siddharta” un milione di copie*, a cura di Maria Chiara Bonazzi, «La Stampa», 29 settembre 1992.
- *Calasso: così l'ho resuscitato*, a cura di Giusi Ferrè, «L'Europeo», 2 ottobre 1992.
- *Carissimi compagni, figli di un Marx minore*, a cura di Cesare Medail, «Corriere della Sera», 17 ottobre 1992.
- *Da Roth a Walcott, ecco l'Adelphi Mittelcaraibica*, a cura di Antonio Gnoli, «la Repubblica», 18 ottobre 1992.
- *Editori contro per una Viola*, a cura di Mario Baudino, «La Stampa», 19 ottobre 1992.
- *Quel premio è un dispetto a Colombo*, a cura di Federica Lamberti Zanardi, «Wimbledon», novembre 1992.
- *L'insostenibile leggerezza di essere Calasso*, a cura di Massimo Dini, «L'Europeo», 13 novembre 1992. Una traduzione della stessa intervista, col titolo *The Double Life of a Restless Mind*, apparirà su «Herald Tribune» il 23 luglio 1998.
- *Litigando nel nome di Nietzsche*, a cura di Antonio Gnoli, «la Repubblica», 21 novembre 1992.
- *Siddharta, breviario del secolo*, a cura di Ranieri Polese, «Corriere della Sera», 18 dicembre 1992.
- *Calasso, l'alter Eco della mitologia*, a cura di Paolo Pagani, «Il Giorno», 18 gennaio 1993.
- *Cadmo & America*, a cura di Nello Ajello, «la Repubblica», 25 marzo 1993.
- *Ovidio a Manhattan*, a cura di Gianni Riotta, «Corriere della Sera», 26 marzo 1993.
- *The Prince of Books*, a cura di Andrea Lee, «The New Yorker», 26 aprile 1993.
- *Maigret. Cosa fa quel commissario in casa Adelphi? Giallo in biblioteca, Roth e Nietzsche indagano*, a cura di Giulio Nascimbeni, «Corriere della Sera», 24 luglio 1993.
- *Calasso scomunicato a sinistra*, a cura di Mario Baudino, «La Stampa», 31 agosto 1993.
- *Maigret raggiunge l'altro Simenon*, a cura di Alessandro Tinterri, «Il secolo XIX», 10 ottobre 1993.
- *Eterno Siddharta*, a cura di Claudio Altarocca, «Tuttolibri», a. XIX, n. 896, 19 marzo 1994.
- *Nietzsche, ultimo scontro*, a cura di Antonio Gnoli, «la Repubblica», 16 ottobre 1994.
- *Calasso: «Sono insegnamenti segreti. In Tibet c'è chi ci guarda con sospetto»*, a cura di Cesare Medail, «Corriere della Sera», 26 novembre 1994.
- *Erudite Author in a Genre All His Own*, a cura di James Atlas, «The New York Times», 14 dicembre 1994.
- *Le Mystère Adelphi*, a cura di Marion Van Renterghem, «Le Monde», 13 gennaio 1995.
- *Capolavori vestiti da barboni?*, a cura di Marco Neirotti, «La Stampa», 23 gennaio 1995.
- *Sulle rotte dell'Adelphi*, a cura di Saverio Snider, «Corriere del Ticino», 10 febbraio 1995.

- *Zolla: mille anime di uno sciamano*, a cura di Mirella Serri, «Tuttolibri», a. XX, n. 944, 18 febbraio 1995.
- *Calasso, l'egoista*, a cura di Giorgio Calcagno, «Tuttolibri», a. XXI, n. 1018, 1 agosto 1996.
- *Calasso. In India con gli dèi*, a cura di Mario Baudino, «La Stampa», 27 settembre 1996.
- *Roberto Calasso. Misteri d'India*, a cura di Antonio Gnoli, «la Repubblica», 27 settembre 1996.
- *Calasso: in India nella culla del mistero*, a cura di Luigi Vaccari, «Il Messaggero», 27 settembre 1996.
- *Il tempo ritrovato sulla via delle Indie*, a cura di Gloria Piccioni, «Il Mattino», 28 settembre 1996.
- *Roberto Calasso: «Hoy Reina el Simulacro, Pero Falta el Mito»*, a cura di Pedro Gandolfo e José Gandolfo, «El Mercurio», 29 settembre 1996.
- *Amori e guerre al tempo di Shiva*, a cura di Stella Pende, «Panorama», 3 ottobre 1996.
- *Ka. Il culto*, a cura di Massimo Dini, «Amica», 18 ottobre 1996.
- *Calasso nell'Olimpo delle mille Indie*, a cura di Carlo Donati, «Il Resto del Carlino», 12 novembre 1996.
- *Meglio soli che in poltiglia*, a cura di Pierluigi Battista, «Panorama», 19 dicembre 1996.
- *Adelphi. Le segrete storie*, a cura di Antonio Gnoli, «la Repubblica», 30 marzo 1997.
- *Bobì Bazlen – Roberto Calasso. L'uomo che sapeva troppo*, a cura di Franco Marcoaldi, «la Repubblica», 25 luglio 1997.
- *Calasso: «Ricominciamo da Borges»*, a cura di Giovanni Mariotti, «Corriere della Sera», 8 novembre 1997.
- *Calasso: «La scuola che rovina il piacere di leggere»*, a cura di Paola Carmignani, «Giornale di Brescia», 27 marzo 1998.
- *Calasso: il mito è la via della conoscenza*, a cura di Mario Baudino, «La Stampa», 30 aprile 1998.
- *L'Italia si tinge di giallo*, a cura di Corrado Augias, «la Repubblica», 8 luglio 1998.
- *«Così ricordo il mio amico Chatwin»*, a cura di Antonio Gnoli, «la Repubblica», 16 gennaio 1999.
- *Roberto Calasso. Scopritore di talenti, editore dei grandi della letteratura europea, scrittore, ci racconta come nasce un bestseller*, a cura di Bruno Vespa, «Grazia», 12 marzo 1999.
- *Tales from Mythology*, a cura di Vibhuti Patel, «Newsweek», 5 aprile 1999.
- *Roberto Calasso: «El conocimiento es el eje de todo»*, a cura di Cecilia Dreytmüller, «ABC cultural», 15 maggio 1999.
- *Calasso, de dioses y genealogías*, a cura di Daniel Attala, «Letras» 27 maggio 1999.
- *«Desmitifiquen els qui no comprenen els mites»*, a cura di Ada Castells, «El Punt Avui», 3 giugno 1999.
- *Nostro signore dei best seller*, a cura di Enrico Arosio, «l'Espresso», 21 ottobre 1999.
- *Roberto Calasso, l'Indien de Milan*, a cura di Michel Crépu, «L'Express», 17 febbraio 2000.
- *Quel pensiero nella terra di nessuno*, a cura di Antonio Gnoli, «la Repubblica», 1 agosto 2000.
- *Calasso. Con lui a Galassia le divinità escono di scena*, a cura di Stefano De Stefano, «Corriere del Mezzogiorno», 18 febbraio 2001.
- *Calasso. Quando le parole cercano l'assoluto*, a cura di Franco Marcoaldi, «la Repubblica», 18 febbraio 2001.
- *Nostalgia dell'Olimpo*, a cura di Marco Vallora, «Lo specchio della Stampa», 10 marzo 2001.
- *Calasso. Le nozze fra un editore e Internet*, a cura di Dino Messina, «Corriere della Sera», 25 maggio 2001.
- *I libri aiutano*, a cura di Giulio Gelibter, «Il giornale di Vicenza», 29 ottobre 2001.
- *Calasso, la letteratura ha bisogno di dèi*, a cura di Cesare Medail, «Corriere della Sera», 2 dicembre 2001.
- *Kundera l'immortale raccontato da Calasso*, a cura di Cesare Medail, «Corriere della Sera», 8 giugno 2002.
- *«Stava preparando un libro sul silenzio e la preghiera»*, a cura di Antonio Gnoli, «la Repubblica», 21 luglio 2002.
- *Bobì Bazlen, un maestro del vivere*, a cura di Alessandro Mezzena Lona, «Il Piccolo», 19 dicembre 2002.
- *Roberto Calasso «En la literatura hay un acto de insubordinación»*, a cura di Lola Galán, «Babelia – El País», 4 gennaio 2003.
- *«C'è ancora molto da scoprire». Roberto Calasso parla di letteratura ed editoria*, a cura di Caterina Caravaggi, «Libertà di Piacenza», 6 febbraio 2003.

- *Esploratori dell'ignoto*, a cura di Alberto Papuzzi, «La Stampa», 27 marzo 2003.
- *La letteratura, el refugio de lo sagrado*, a cura di Flavia Costa, «Clarín X», 12 aprile 2003.
- *Adelphi rivestì quell'uomo in grigio*, a cura di Sergio Naitza, «L'Unione sarda», 30 maggio 2003.
- *Ka üzerine...*, a cura di Vibhuti Patel, «Kitap-lik», a.10, n. 62, giugno 2003, pp. 102-104.
- *Io e Simenon*, a cura di Manuela Grassi, «Panorama», 26 giugno 2003. Poi, con il titolo *Il seduttore Simenon che fu rifiutato dalla mamma*, su «Il Foglio», 30 giugno 2003.
- *Franz Kafka. L'allucinazione si chiama cinema*, a cura di Antonio Gnoli, «la Repubblica», 1 luglio 2003.
- *Così, nel nome di Nietzsche, l'Italia scoprì lo snobismo editoriale*, a cura di Enrico Regazzoni, «la Repubblica», 19 settembre 2003.
- *Ma chi è il più grande scrittore di risvolti d'Italia?*, a cura di Stefania Ulivi, «Sette», 11 settembre 2003.
- *Adelphi, che testardi*, a cura di Felice Piemontese, «Il Mattino», 21 settembre 2003.
- *Los viejos dioses siguen aqui*, a cura di Victor M. Amela, «La Contra», 30 dicembre 2003.
- *Los dioses en tierra de nadie*, a cura di Roberto Frías, «Cambio», febbraio 2004.
- *Calasso: «Márai? L'ho letto in una notte e mi ha stregato»*, a cura di Mario Baudino, «La Stampa», 24 febbraio 2004.
- *L'editore gioca con la storia. Ecco l'ultima sfida di Calasso*, a cura di Dino Messina, «Corriere della Sera», 7 marzo 2004.
- *«Quel posto mi ha veramente sconcertato»*, a cura di Silvia Ronchey, «Corriere della Sera Magazine», 15 luglio 2004.
- *Roberto Calasso redescubre a Kafka*, a cura di Rosa Mora, «El Pais», 22 febbraio 2005.
- *Kafka's Life, Disturbed Heroes Recalled in New Calasso's Book*, a cura di Benjamin Ivry, «BloombergNews», 23 febbraio 2005.
- *“En mi obra, pensamiento y narración van unidos”*, a cura di Edgardo Dobry, «La Vanguardia», 6 aprile 2005.
- *Roberto Calasso: “Practico un modo de pensar narrando”*, a cura di Carlos Alfieri, «La Jornada Semanal», 3 aprile 2005. Poi su «Revista de Occidente», n. 288, maggio 2005, pp. 196-204.
- *Noi dell'Adelphi opposti all'Einaudi*, a cura di Simonetta Fiori, «la Repubblica», 6 maggio 2005.
- *Le cas Kafka*, a cura di Nathalie Crom, «la Croix», 2 giugno 2005.
- *Autour d'un K*, a cura di Fabrice Gabriel, «Les Inrockuptibles», 14 giugno 2005.
- *Mais de quoi parle Kafka?*, a cura di Alain Nicolas, «Journal l'Humanité», 16 giugno 2005.
- *Intervista. Roberto Calasso*, a cura di Antonio Gnoli, «la Repubblica», 25 giugno 2005.
- *Calasso, due mestieri in un'unica passione*, a cura di Alain Elkann, «La Stampa», 26 febbraio 2006. Poi in Alain Elkann, *L'intervista. 1989-2009*, Milano, Bompiani, pp. 102-105.
- *Roberto Calasso, mythographe et géographe*, a cura di René de Ceccatty, «Le Monde», 7 aprile 2006.
- *L'enigma Tiepolo*, a cura di Pierluigi Panza, «Corriere della Sera», 18 ottobre 2006.
- *L'incontro. Roberto Calasso*, a cura di Antonio Gnoli, «la Repubblica», 29 ottobre 2006.
- *Mito. Entrevista con Roberto Calasso*, traduzione in spagnolo di Eduardo Rabasa Salinas, «La Gaceta del Fondo de Cultura Económica», n. 431, novembre 2006, pp. 11-14.
- *Tiepolo, viaggio in un affresco*, «la Repubblica – edizione di Milano», 30 novembre 2006.
- *Le infinite sfumature del “rosa Tiepolo”*, a cura di Giovanni Mariotti, «Corriere della Sera», 4 dicembre 2006.
- *“El oficio de editor es un poco egoísta, esotérico y tribal”*, a cura di Laura Fernández, «El Mundo», 23 febbraio 2007.
- *Nell'Olimpo di Calasso entra Tiepolo*, a cura di Pierfrancesco Pacoda, «il Resto del Carlino», 17 maggio 2007.
- *L'Adelphi, un'altra “Recherche”*, a cura di Mirella Appiotti, «Tuttolibri», a. XXXI, n. 1560, 9 giugno 2007.
- *Calasso svela come conquistò lo scrittore che vale un tesoro*, a cura di Attilio Giordano, «il Venerdì», 4 aprile 2008.
- *Baudelaire, la follia che travolge Parigi*, a cura di Cristina Taglietti, «Corriere della Sera», 22 ottobre 2008.
- *Così scoprii un autore unico*, a cura di Antonio Gnoli, «la Repubblica», 6 gennaio 2009.

- *Calasso: "La Parigi di Baudelaire esiste ancora"*, a cura di Carlotta Niccolini, «Corriere della Sera», 1 marzo 2009.
- *Corpus Scripti – L'esprit du sacrifice*, a cura di Jean Laurenti, «Le Matricule Des Anges», n. 104, giugno 2009, pp. 18-21 e 22-27.
- *Quando il mito creò l'immagine*, a cura di Antonio Gnoli, «la Repubblica», 13 ottobre 2009.
- *I lettori italiani? Ci vedono più lungo di tanti intellettuali*, a cura di Cinzia Romani, «il Giornale», 27 ottobre 2009.
- *Le passioni di Roberto Calasso*, a cura di Alessandra Albarello, «Antiquariato», febbraio 2010, pp. 18-19.
- *"L'Italia ignorava l'Oriente, lo scoprimmo noi"*, a cura di Paolo Di Stefano, «Corriere della Sera», 3 maggio 2010. Estratto di XVI.
- *Michelstaedter e Flaiano, la malattia dell'espansione*, a cura di Pierluigi Pietricola, «Stilo», luglio 2010, pp. 42-43.
- *Veda, il potere dell'invisibile*, a cura di Antonio Gnoli, «la Repubblica», 13 ottobre 2010.
- *Calasso: "Era un magistrato stilista"*, a cura di Lorenzo Morandotti, «Corriere di Como», 21 novembre 2010.
- *I fratelli di Adelphi*, «Il Fatto Quotidiano», a cura di Silvia Truzzi, 26 novembre 2010.
- *L'Ingegnere Gadda ha una nuova casa*, a cura di Paolo Di Stefano, «Corriere della Sera», 10 febbraio 2011.
- *Re-Writing the World's Most Ancient Narratives*, a cura di Nandini Murali, «Express Buzz», 6 febbraio 2011.
- *Erkundungen uber eine Bucherschlange*, a cura di Volker Breidecker, «Süddeutsche Zeitung», 30 maggio 2011.
- *Calasso: "Un pensatore originale e solitario"*, a cura di Luciana Sica, «la Repubblica», 28 ottobre 2011.
- *Grand Entretien. Roberto Calasso*, a cura di Oriane Jeancourt Galignani, «Transfuge», novembre 2011, pp. 32-39.
- *Libri Doc. Calasso: "Il mercato premia l'editore che sa quello che fa"*, a cura di Loredana Lipperini, «la Repubblica», 3 marzo 2012.
- *La seconda giovinezza di 007. Fleming, il vero James Bond*, a cura di Ranieri Polese, «Corriere della Sera», 9 luglio 2012.
- *Roberto Calasso. The Art of Fiction No. 217*, a cura di Lila Azam Zanganeh, «The Paris Review», 102, fall 2012, pp. 127-160. In parte apparsa poi, tradotta da Roberto Colajanni, col titolo *Quando nasce un editore*, in «la Repubblica», 26 settembre 2012. Tradotta in polacco da Anna Arno in «Zeszyty», a. 33, n. 131, autunno 2015, pp. 132-152.
- *Gli artisti snobbati vanno in copertina*, a cura di Marco Di Capua, «Panorama», 12 ottobre 2012.
- *"Il mestiere dell'editore è la difesa dall'inconsistenza"*, a cura di Marta Pizzocarò, «la Provincia», 13 febbraio 2013.
- *Il mestiere di scrivere*, a cura di Gabriella Piroli, «Prometeo», marzo 2013, pp. 117-122.
- *50 anni di Adelphi. Calasso: "Fare i libri nell'età dell'inconsistenza"*, a cura di Antonio Gnoli, «la Repubblica», 15 marzo 2013.
- *"De literatuur huist ergens in Siberië"*, a cura di Margot Dijkgraaf, «NRC Handelsblad», 22 marzo 2013.
- *L'impronta dell'editore*, a cura di Helmut Failoni, «Corriere di Bologna», 26 maggio 2013.
- *El árbitro del gusto literario*, a cura di Alejandro Patat, «Adn cultura – La Nacion», 5 luglio 2013.
- *Ícones da modernidade*, a cura di Guilherme Freitas, «O Globo», 5 luglio 2013.
- *"Adelphiana", cinquant'anni di scoperte controcorrente*, a cura di Ranieri Polese, «Corriere della Sera», 8 ottobre 2013.
- *Von Kühen und Menschen*, a cura di Arno Widmann, «Feuilleton», 8 ottobre 2013.
- *Roberto Calasso. I piaceri dell'editore*, a cura di Mario Baudino, «La Stampa», 13 dicembre 2013.
- *Borges recitava alla luna, Simenon si fidava di Fellini e Vienna tornò capitale. Così l'Italia capì che la cultura aveva ancora molto da scoprire*, a cura di Pier Luigi Vercesi, «Sette», 13 dicembre 2013.
- *Intervista*, a cura di Paolo Di Stefano, in Milan Kundera, *L'insostenibile leggerezza dell'essere*, Milano, Rizzoli (Edizione speciale per il Corriere della Sera), 2014, pp. 7-13.

- *Roberto Calasso: "La ideología de Amazon es una trampa funesta"*, a cura di Pablo Ordaz, «El País», 30 dicembre 2014.
- *Poética de los dioses. Entrevista a Roberto Calasso*, a cura di Alonso Guadalupe e Mauricio Molina, «Revista de la Universidad de México», n. 15, 2015, pp. 73-80.
- *El simple arte de editar*, a cura di Guillermo Piro, «Perfil», 21 marzo 2015.
- *"Catalogo i libri in ordine geologico"*, a cura di Wlodek Goldkorn, «la Repubblica», 26 marzo 2015.
- *Ma quali soci occulti? L'Adelphi l'ho ricomprata io*, a cura di Antonio Gnoli, «la Repubblica», 6 ottobre 2015.
- *Roberto Calasso, Italy's Publishing Maestro*, a cura di Stephen Heyman, «The New York Times», 4 novembre 2015.
- *Ottava lezione: ogni libro è una storia a sé. Colloquio con Roberto Calasso*, a cura di Sabina Minardi, «l'Espresso», 21 gennaio 2016.
- *Calasso e il libro infinito*, a cura di Marco Cicala e Piero Melati, «il Venerdì», 15 luglio 2016.
- *Círculos, metamorfosis y literatura en estado puro. Entrevista con Roberto Calasso*, a cura di Alejandro García Abreu, traduzione spagnola di María Teresa Meneses, «Nexos», vol. 39, n. 471, marzo 2017, pp. 54-56.
- *Roberto Calasso: "Hay muchos escritores y pocas sorpresas"*, a cura di Hector Pavon, «Clarín», 15 marzo 2017.
- *Roberto Calasso. "In un mondo senza sacro siamo diventati solo turisti"*, a cura di Dario Olivero, «la Repubblica», 30 settembre 2017.
- *Per colpa delle immagini abbiamo perso il senso delle parole*, a cura di Tishani Doshi, «Sette», 2 novembre 2017.
- *Roberto Calasso. "Insieme a St. Moritz e dal Dalai Lama"*, «la Repubblica», 24 febbraio 2019.
- *Roberto Calasso. 'I had a rather dramatic childhood'*, «The Observer», 14 aprile 2019.

## BIBLIOGRAFIA DELLA CRITICA

### Monografie

Maurizio Blondet, *Gli «Adelphi» della dissoluzione*, Milano, Ares, 1999.

Valentino Cecchetti, *Roberto Calasso*, Firenze, Cadmo, 2006.

Lara Fiorani, *Deconstructing Mythology: a Reading of “Le nozze di Cadmo e Armonia”*, Doctoral Thesis, UCL, 2009. Consultabile online: <http://discovery.ucl.ac.uk/18522/>.

Bruno Cumbo, *L'opera in corso di Roberto Calasso*, Ariccia, Aracne, 2015.

### Saggi in rivista e in volume

Mario Brelich, *Supplemento ai supplementi con una postilla e un supersupplemento*, Roma, Tipografia G.E.R., 2 dicembre 1979, Quaderni di *Futilità*, n. 3.

Italo Calvino, *La rovina di Kasch e quel che resta*, «Panorama mese», settembre 1983. Poi, con il titolo *Roberto Calasso, “La rovina di Kasch”*, in Id., *Saggi*, a cura di M. Barengi, Milano, Mondadori, 1995, pp. 1016-1022.

Cesare Cases, *Gottfried Benn difeso contro un suo adoratore*, in Id., *Il boom di Roscellino. Satire e polemiche*, Torino, Einaudi, 1990, pp. 109-124.

Giuseppe Leonelli, *Calasso e Magris*, in Id., *La critica letteraria in Italia (1945-1994)*, Milano, Garzanti, 1994, pp. 147-151.

Luis Alberto Ayala Blanco, *Roberto Calasso y el Sacrificio*, «Metapolítica», vol. 1, n. 1, gennaio-marzo 1997, pp. 128-140.

John T. Kirby, *The Revestiture of Myth: Roberto Calasso*, in Id., *Secrets of the Muses Retold. Classical Influences on Italian Authors of the Twentieth Century*, Chicago, University of Chicago Press, 2000, pp. 104-125.

Alfonso Berardinelli, *Roberto Calasso e gli dèi*, in Id., *Cactus. Meditazioni, satire, scherzi*, Napoli, L'ancora, 2001, pp. 45-47.

Alfonso Berardinelli, *Stili dell'estremismo: Fortini, Zolla, Tronti, Calasso*, in Id., *Stili dell'estremismo*, Roma, Editori Riuniti, 2001, pp. 15-86. Successivamente in Id., *Casi critici. Dal postmoderno alla mutazione*, Macerata, Quodlibet, 2007, pp. 185-223.

Raymund Schwager, *Schöpfung und Opfer. Roberto Calasso und René Girard*, in Bernhard Dieckmann (a cura di), *Das Opfer – aktuelle Kontroversen. Religions-politischer Diskurs im Kontext der mimetischen Theorie*, Münster-Thaur, LIT-Druck und Verlagshaus Thaur, 2001, pp. 19-35.

Giuseppe Fornari, *Dionysos, die Natur und die evangelische Differenz. Naturverstehen und Opfer: Calasso, Anaximander und Nietzsche*, in Bernhard Dieckmann (a cura di), *Das Opfer – aktuelle Kontroversen. Religions-politischer Diskurs im Kontext der mimetischen Theorie*, Münster-Thaur, LIT-Druck und Verlagshaus Thaur, 2001, pp. 37-58.

Edmondo Berselli, *Desiderano, signori, un catalogo del sublime?*, in Id., *Post-Italiani. Cronache di un paese provvisorio*, Milano, Mondadori, 2003, pp. 167-170.

John Bedell, *Mit ve Değişim*, «Kitap-lik», a.10, n. 62, giugno 2003, pp. 101-102.

Gianni Sartosi, *Yazar Calasso*, «Kitap-lik», a.10, n. 62, giugno 2003, pp. 97-98.

Robert Shorrock, *The Artful Mythographer: Roberto Calasso and “The Marriage of Cadmus and Harmony”*, «Arion», terza serie, vol. 11, n. 2, 2003, pp. 83-99.

Paolo Mariani, *Roberto Calasso e Umberto Eco. La rivoluzione alla conquista del mondo: realtà o bluff?*, in Id., *La penna e il compasso. L'altra faccia della letteratura italiana: gnosi, massoneria, rivoluzione*, Rimini, Il Cerchio, 2005, pp. 147-155.

Alessandro Cinquegrani, *La narrativa dagli anni Ottanta ad oggi*, in Pietro Gibellini (dir.), *Il mito nella letteratura italiana*, vol. IV, *L'età contemporanea*, a cura di Marinella Cantelmo, pp. 503-540 [spec. 509-512].

Filippo La Porta e Giuseppe Leonelli, *Critici scrittori e scrittori critici: Calasso, Magris, Raboni*, in Id., *Dizionario della critica militante*, Milano, Bompiani, 2007, pp. 30-37.

Giuseppe Leonelli, *Il mito indiano in Calasso*, in Id., *La vocazione di Iago*, Roma, Gaffi, 2007, pp. 93-99.

- Christopher D. Morris, *Roberto Calasso's "Absolute Literature"*, in Id., *The Figure of the Road*, New York, Peter Lang, 2007, p. 196.
- Klaus Hoffer, *Indien ist größer als die Welt*, in Id., *Die Nähe des Fremden*, Wien, Literaturverlag Droschl, 2008, 145-167.
- Mario Rodríguez e José Manuel Rodríguez, *El delirio que viene de las Ninfas en la novela latinoamericana: "nada más que ser feliz"*, «Revista Chilena de Literatura», n. 73, novembre 2008, pp. 189-215.
- Cécile Guilbert, *Défense de la littérature absolue*, in Ead., *Sans entraves et sans temps morts*, Paris, Gallimard, 2009, pp. 329-332.
- Giuseppe Leonelli, *La folie [sic] Baudelaire*, in Alfonso Berardinelli (a cura di), *I dieci libri dell'anno 2008/2009*, Milano, Scheiwiller, 2009, pp. 37-44.
- Maria Di Salvatore, *Letteratura e storia ne "La rovina di Kasch" di Roberto Calasso*, «Italia», vol. 87, n. 4, inverno 2010, pp. 637-645.
- Heinz Schafroth, *Das Kreuz mit dem Wissen und der Glücksfall Calasso*, «Manuskripte. Zeitschrift für Literatur», n. 189/190, dicembre 2010, vol. 2, pp. 470-472.
- Alfonso Berardinelli, *Roberto Calasso*, in Id., *Non incoraggiate il romanzo. Sulla narrativa italiana*, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 137-143.
- Natalia Radetich, *El problema del sacrificio en "La ruina de Kasch" de Roberto Calasso*, «Elementos», n. 86, 2012, pp. 41-48.
- Mauro Bersani, *Roberto Calasso*, in Id. (a cura di), *La critica letteraria e il corriere della Sera. Volume II – 1945-1992*, Milano, Rizzoli - Fondazione Corriere della Sera, 2013, pp. 1500-1506.
- Giuseppe Fornari, *Sacrificio, natura, redenzione. Da Roberto Calasso a Franz Kafka, e ritorno*, in Id., *Storicità radicale. Filosofia e morte di Dio*, Massa, Transeuropa, 2013, pp. 363-518.
- Mercedes Monmany, *Roberto Calasso: El ensayo reinventado*, in Ead., *Por las fronteras de Europa. Un viaje por la narrativa de los siglos XX y XXI*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2015, pp. 1055- 1065.
- Roland H. Wiegenstein, *Ein Prunkstück. Roberto Calassos "Untergang von Kasch"*, in Id., *Querbeet. Kritische Gänge durch Literatur und Kunst*, Göttingen, Wallstein Verlag, 2015, pp. 141-146.
- Cesare De Michelis, *Roberto Calasso*, in Id., *Editori vicini e lontani*, Trieste-Roma, Italo Svevo, 2016, pp. 79-83.
- Virna Brigatti, *Lettori e filologi. Alcune considerazioni intorno alla filologia editoriale*, «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», n. 1, 2016, pp. 47-65.
- Dominic Green, *Calasso's Memory of Antiquity*, «The New Criterion», vol. 34, n. 6, febbraio 2016, pp. 19-24.
- Ramón Andrés, *Roberto Calasso: dos escrituras, un camino*, «Carnets de formentor», n. 7, Ottobre 2016, pp. 221-225.
- Basilio Baltasar, *Ve y mata a Caín*, «Carnets de formentor», n. 7, ottobre 2016, pp. 203-210.
- Victoria Cirlot, *La vida de los mitos o una forma en expansión*, «Carnets de formentor», n. 7, ottobre 2016, pp. 211-219.
- Francisco Ferrer Lerín, *La Folie Baudelaire, confortable deslumbramiento*, «Carnets de formentor», n. 7, ottobre 2016, pp. 227-231.
- Vincente Verdú, *El pan Calasso*, «Carnets de formentor», n. 7, ottobre 2016, pp. 233-238.
- Pierluigi Pietricola, *Il mitico Tiepolo di Calasso. Un esempio di efrasi 'à rebours'*, in P. Taravacci ed E. Cancelliere (a cura di), «*Ut pictura poesis*». *Intersezioni di Arte e Letteratura*, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2016, pp. 299-310.
- Domenico D'Andrea, *Una postilla. Michel Déon, le edizioni Adelphi e Roberto Calasso*, in Id., *La farfalla*, Napoli, Giannini, 2017.

## Recensioni su quotidiani e periodici

- Elio Pecora, *Rinnegando le convenienze disfatte*, «La Voce Repubblicana», 6 luglio 1974.
- Ferdinando Albertazzi, *Roberto Calasso alter ego di Daniel Paul Schreber. "L'impuro folle"*, «l'Arena», 25 luglio 1974.
- Vittorio Vettori, *"L'impuro folle" di Roberto Calasso*, «La Gazzetta di Modena», 27 luglio 1974. Comparso anche su «Messaggero Veneto» del 31 agosto 1974 col titolo *Nei meandri difficili del freudismo*.

- Domenico Porzio, "L'impuro folle" di Roberto Calasso, «Panorama», 12 settembre 1974.
- Rolando Damiani, *Doppi senza nome*, «Il Gazzettino», 5 ottobre 1974.
- Alberto Blandi, *Nudo in scena con psicanalisi*, «La Stampa», 19 ottobre 1974.
- Giorgio Manganelli, *Quattro passi nel delirio*, «l'Espresso», 3 novembre 1974.
- Michelangelo Salerno, "L'impuro folle" di Roberto Calasso, «Letture», n. 1, 1976, pp. 31-32.
- Roger-Pol Droit, *Schreber pas mort*, «Le Monde», 14 maggio 1976.
- Roger Dadoun, *Un magistrat en folie*, «Nouvel Observateur», 24 maggio 1976.
- Helmut Eisendle, *Die Geheime Geschichte des Senatspräsidenten dr. Daniel Paul Schreber*, «Literatur und Kritik», n. 157-158, agosto-settembre 1981, pp. 493-494.
- Pietro Citati, *Un libro che divora i libri e la storia*, «Corriere della Sera», 13 maggio 1983.
- Ruggero Guarini, *Il sacrificio o le sue spoglie*, «l'Espresso», 15 maggio 1983.
- Franco Rella, *La bancarotta del secolo*, «l'Unità», 26 maggio 1983.
- Mario Bortolotto, *Dove sono finiti i principi dell'89? Come leggere gli enigmi filosofici di Calasso*, «L'Europeo», 28 maggio 1983.
- Felice Piemontese, *Nel labirinto, a braccetto con Talleyrand*, «Il Mattino», 28 maggio 1983.
- Alfredo Giuliani, *Talleyrand guidaci tu*, «la Repubblica», 11 giugno 1983.
- Rolando Damiani, *Storie scritte nei cieli*, «Il Gazzettino», 2 luglio 1983. Poi, col titolo *Scritture nei cieli*, in Id., *Nuovi mondi, nuove stelle*, Milano, Guerini e associati, 1987, pp. 111-113.
- Franco Cardini, *Nodi arcani del grande tappeto*, «il Giornale», 22 luglio 1983.
- Guido Ceronetti, *Fra le rovine di Casch [sic]. Gnosi e storia nell'ultimo libro di Calasso*, «La Stampa», 11 agosto 1983.
- Sergio Quinzio, *La banda gnostica. Dietro i nuovi fermenti culturali*, «La Stampa», 6 ottobre 1983.
- François Bott, *La légende des temps modernes*, «Le Monde», 22 maggio 1987.
- Pietro Citati, *L'Ospite Sconosciuto*, «la Repubblica», 8 ottobre 1988.
- Giovanni Raboni, *Libri da snob*, «L'Europeo», 14 ottobre 1988.
- Giorgio Manganelli, *Quanto sei lenta Sparta*, «Il Messaggero», 24 ottobre 1988.
- Vico Faggi, *Una guida per la vita*, «Il Secolo XIX», 25 ottobre 1988.
- Umberto Galimberti, *Va' pensiero ben oltre la metafora*, «Il Sole 24 Ore» 13 novembre 1988.
- Dario Del Corno, *Com'erano inquieti quegli olimpici*, «Corriere della Sera», 16 novembre 1988.
- Dick Davis, *Glittering Insights*, «Times Literary Supplement», 3-9 febbraio 1989.
- Karlheinz Stierle, *Zeus wirft sich in die Fluten*, «Frankfurter Allgemeine Zeitung», 13 novembre 1990.
- Danièle Robert, *Voleurs de miel*, «Critique», n. 533, ottobre 1991, pp. 771-775.
- Luciano Canfora, *L'intervista a Calasso*, «la Repubblica», 9 ottobre 1991.
- Ruggero Guarini, *Una favola, che paura!*, «Il Messaggero», 10 ottobre 1991.
- Umberto Galimberti, *Scala in salita verso l'abisso*, «Il Sole 24 Ore», 20 ottobre 1991.
- Mario Bernardi Guardi, *Aurei granuli di conoscenza*, «Messaggero Veneto», 31 ottobre 1991.
- Pietro Citati, *Roberto Calasso, o dell'infedeltà*, «la Repubblica», 3 novembre 1991.
- Angelo Guglielmi, *Nella torre di Calasso*, «Tuttolibri», a. XVI, n. 775, 9 novembre 1991.
- Felice Piemontese, *Elogio dell'eccentricità*, «Il Mattino», 10 novembre 1991.
- Carlo Fruttero e Franco Lucentini, *Calasso a Rai 3?*, a. XVI, n. 776, 16 novembre 1991.
- Angelo Guglielmi, *Quando uno scrittore è attuale?*, «Tuttolibri», a. XVI, n. 777, 23 novembre 1991.
- Sergio Quinzio, *Non abbiamo più guide per essere attuali*, «Tuttolibri», a. XVI, n. 779, 7 dicembre 1991.
- Gianni Vattimo, *Si confonde nichilismo con nostalgia*, «Tuttolibri», a. XVI, n. 779, 7 dicembre 1991.
- Alberto Cavaglion, *Calasso: giù per le scale, nella mischia letteraria*, «Il Piccolo», 17 dicembre 1991.
- Tim Parks, Tom Sutcliffe, *High in the Word Quarry*, «The Independent», 28 dicembre 1991.
- Paolo Ruffilli, *La biblioteca-labirinto di Roberto Calasso*, «La Nuova di Venezia», 7 gennaio 1992.
- Mary Lefkowitz, *A Zeus for the '90s*, «The New York Times», 14 marzo 1993.
- Gianni Riotta, *Simon Schama: Senza dèi la vita non vale. Anche a Central Park*, «Corriere della Sera», 26 marzo 1993.
- Josif Brodskij, *Dei nascosti nella folla*, «la Repubblica», 11 aprile 1993.
- Jasper Griffin, *Alive in Myth*, «The New York Review of Books», 22 aprile 1993.
- Peter Conrad, *The Gods in their Elements*, «The Observer», 30 maggio 1993.
- Marina Warner, *The Magical Mythology Tour*, «The Independent», 6 giugno 1993.
- John Banville, *Twilight of the Gods*, «Irish Times», 19 giugno 1993.
- Lucy Hughes-Hallet, *Hooked on Classics*, «The Sunday Times», 20 giugno 1993.



- Paolo Di Stefano, *Scrittore geniale o immondo: chi ha paura di Léon Bloy*, «Corriere della Sera», 29 luglio 1994.
- Sunil Khilnani, *A Maverick in Every Salon*, «The New York Times Book Review», 23 ottobre 1994.
- Michael Dibdin, *All About Everything*, «The Independent», 27 novembre 1994.
- John Banville, *The End of a World*, «The Irish Times», 31 dicembre 1994.
- John Banville, *One Hobby Horseman of the Cultural Apocalypse Rides Again*, «Boston Globe», 26 febbraio 1995.
- André Aciman, *The Writer in his Labyrinth*, «The New Republic», 26 giugno 1995.
- Salman Rushdie, *In Defense of the Novel, Yet Again*, «The New Yorker», 24 giugno-1 luglio 1996.
- Giovanni Mariotti, *Sacrificio a due déi: "Tocco leggero" e "Meningi fumanti"*, «Corriere della Sera», 3 ottobre 1996.
- Ranieri Polese, *Prima della storia, dove comincia il mito*, «Corriere della Sera», 3 ottobre 1996.
- Rolando Damiani, *"Chi?": domanda dalla quale tutto discende*, «Il Gazzettino», 15 ottobre 1996.
- Giuseppe Marchetti, *L'uomo ha sempre bisogno del mito*, «Il Giorno», 16 ottobre 1996.
- Alfredo Giuliani, *Gli amplessi e le favole*, «la Repubblica», 18 ottobre 1996.
- Eugenio Scalfari, *Calasso e lo spettacolo dell'Essere*, «la Repubblica», 18 ottobre 1996.
- Giulio Galetto, *Calasso, un labirinto dove tutto è racconto*, «L'Arena», 21 ottobre 1996.
- Sunil Khilnani, *The First Syllable*, «The New York Times Book Review», 8 novembre 1998.
- Wendy Doniger, *The Ancient Postmoderns*, «The New Republic», 7 dicembre 1998.
- Dick Davis, *Making Sacrifice*, «Times Literary Supplement», 11 dicembre 1998.
- Shashi Tharoor, *A Snake, A Tree, And Water*, «Washington Post Book World», 10 gennaio 1999.
- John Banville, *The Dawn of the Gods*, «The New York Review of Books», 14 gennaio 1999.
- Thomas McGonigle, *The Big Bang*, «Los Angeles Times», 31 gennaio 1999.
- Salman Rushdie, *Ecco gli scrittori che mi hanno influenzato*, «la Repubblica», 10 marzo 1999.
- Jean d'Ormesson, *Calasso: le roman du karma et des Deva*, «Le Figaro Littéraire», 11 maggio 2000.
- Mario Baudino, *Calasso, la poesia è il bestiame degli dei*, «La Stampa», 17 febbraio 2001.
- Giuseppe Montesano, *Calasso: la letteratura degli dei, metafora tra società e religione*, «Il Mattino», 18 febbraio 2001.
- Mario Andrea Rigoni, *Hölderlin, Novalis, Baudelaire, Nietzsche. Ecco le forme in cui si nasconde l'assoluto*, «Corriere della Sera», 18 febbraio 2001.
- Senza autore, *"Literature and the Gods" – Roberto Calasso, Trans. from the Italian by Tim Parks*, «Publisher Weekly», 19 febbraio 2001.
- Mario Bernardi Guardi, *Gli dei liberati dall'esilio della ragione*, «Il Tempo», 20 febbraio 2001.
- Marco Belpoliti, *Calasso l'antimoderno celebra il ritorno degli dei*, «La Stampa», 24 febbraio 2001.
- Rolando Damiani, *La letteratura esiste da sola*, «Il Gazzettino», 28 febbraio 2001.
- Giuseppe Conte, *Gli dèi non si sporcano le mani*, «Panorama», 8 marzo 2001.
- Roberto Cotroneo, *Frammenti di un discorso poetico-divino*, «l'Espresso», 8 marzo 2001.
- Giovanni Mariotti, *Un nudo da rebus per il nuovo libro di Calasso*, «Corriere della Sera», 10 marzo 2001.
- Rachel Hadas, *The Elusive Gods*, «The American Scholar», primavera 2001, pp. 150-152.
- Giorgio Montefoschi, *"La letteratura e gli dèi" di Roberto Calasso*, «IO Donna», 7 aprile 2001.
- Jonathan Levi, *Fugitive Guests*, «Los Angeles Times Book Review», 22 aprile 2001.
- Senza autore, *"Literature and the Gods" by Roberto Calasso, Translated from the Italian by Tim Parks*, «The New Yorker», 7 maggio 2001.
- Pietro Citati, *Gli dei nascosti fra noi*, «la Repubblica», 16 maggio 2001.
- Algis Valiunas, *Pagans and Moderns. The Beauty and the Monstrosity of the Ancient Gods*, «The Weekly Standard», 28 maggio 2001.
- David Rollow, *Mixing Myth Language, and the Divine*, «Boston Globe», 24 giugno 2001.
- Charles Simić, *Paradise Lost. "Literature and the Gods" by Roberto Calasso*, «The New York Review of Books», 20 settembre 2001.
- Alberto Manguel, *Mnemonic Waves*, «Times Literary Supplement», 13 settembre 2002.
- Cesare Medail, *Kafka, il dio misterioso della letteratura*, «Corriere della Sera», 2 ottobre 2002.
- Enrico Arosio, *Un enigma*, «l'Espresso», 10 ottobre 2002.
- Felice Piemontese, *Anatomia di Kafka, autori allo specchio*, «Il Mattino», 10 ottobre 2002.
- Gianni Vattimo, *Snob, apocalittico, ma terribilmente attuale*, «l'Espresso», 10 ottobre 2002.
- Ernesto Ferrero, *Il signor K. alla moviola*, «Tuttolibri», a. XXVI, n. 1332, 12 ottobre 2002.
- Giuseppe Marchetti, *Dentro il genio*, «Gazzetta di Parma», 16 ottobre 2002.

- Rolando Damiani, *Kafka preso alla lettera e scarnificato*, «Il Gazzettino», 26 ottobre 2002.
- Massimo Dini, *Nel labirinto di Kafka*, «D – la Repubblica delle donne», 26 ottobre 2002.
- Alfredo Giuliani, *Franz Kafka, nel mondo disadorno la normalità è terrorizzante*, «la Repubblica», 1 novembre 2002.
- Giuseppe Montesano, *Viaggiando con Kafka*, «Diario», 22 novembre 2002.
- Muriel Spark, *Books of the Year*, «Times Literary Supplement», 6 dicembre 2002.
- Giovanni Mariotti, *La voce di Kafka nella foresta del mondo*, «Corriere della Sera», 19 dicembre 2002.
- Alberto Manguel, *Kafka para el siglo XXI*, «Babelia – El País», 4 gennaio 2003.
- Guido Ceronetti, *Lo stuzzica venti*, «La Stampa», 6 febbraio 2003.
- Joseph Farrel, *C's enigmas*, «Times Literary Supplement», 2 maggio 2003.
- Antonio Gnoli, *Quello sguardo dal bordo del letto*, «la Repubblica», 1 luglio 2003.
- Cesare Medail, *Quell'inedita leggerezza di Kafka*, «Corriere della Sera», 1 luglio 2003.
- Cesare Medail, *I messaggi anonimi firmati da Calasso*, «Corriere della Sera», 3 ottobre 2003.
- Giuseppe Montesano, *Elogio del nomadismo radicale*, «Il Mattino», 3 ottobre 2003.
- Ernesto Ferrero, *Nel Castello Adelphi Calasso seduce cento volte il lettore*, «Tuttolibri», a. XXVII, n. 1381, 4 ottobre 2003.
- Salvatore Nigro, *Il mondo in un risvolto*, «Il Sole 24 Ore», 12 ottobre 2003.
- David Huerta, *El primer libro de Roberto Calasso*, «Enlaces», 13 ottobre 2003.
- Mario Bernardi Guardi, *Viaggio inebriante fra le "scoperte" Adelphi*, «Secolo d'Italia», 16 ottobre 2003.
- Mario Fortunato, *Freschi di stampa*, «l'Espresso», 16 ottobre 2003.
- Carlo Fruttero, *Imbonitore appassionato*, «Panorama», 30 ottobre 2003.
- Giorgio Montefoschi, *Roberto Calasso – Cento lettere a uno sconosciuto*, «IO Donna», 8 novembre 2003.
- Francisco Rico, *La monarquía absoluta de Roberto Calasso*, «El País», 8 novembre 2003.
- Pierluigi Panza, *“Le nozze di Cadmo e Armonia”, rivincita del mito*, «Corriere della Sera», 24 novembre 2003.
- Alejandro Toledo, *Los pasos perdidos. Calasso y la revuelta del Yo*, «Enlaces», 23 novembre 2004.
- Ivan Pintor Iranzo, *Roberto Calasso: el viaje a las fuentes*, «La Vanguardia», 6 aprile 2005.
- Robert Alter, *One Man's Kafka*, «The New York Republic», 25 aprile 2005.
- Jonathan Lethem, *The Figure in the Castle*, «The New York Times Book Review», 1 maggio 2005.
- Nathalie Crom, *Au plus près de l'auteur du "Procès"*, «la Croix», 2 giugno 2005.
- Giuseppe Montesano, *Ninfe e ninfette la letteratura come rivelazione corporea*, «Il Mattino», 20 giugno 2005.
- Giorgio Montefoschi, *“La follia che viene dalle ninfe” di Roberto Calasso*, «IO Donna», 9 luglio 2005.
- Mario Bernardi Guardi, *Lolita, ninfa di un cacciatore di epistème*, «L'Indipendente», 12 luglio 2005.
- Rolando Damiani, *Roberto Calasso e la “possessione folle” delle Ninfe*, «Il Gazzettino», 28 luglio 2005.
- Luigi Reitani, *Miti greci: l'eros divino delle Ninfe*, «Messaggero Veneto», 2 agosto 2005.
- Giuseppe Marchetti, *Mito e sogno: talismani invincibili*, «Gazzetta di Parma», 4 agosto 2005.
- Jacqueline Risset, *Calasso: se la follia viene dalle ninfe*, «Il Messaggero», 4 agosto 2005.
- Ernesto Ferrero, *Le ninfe incantatrici di Calasso*, «Tuttolibri», a. XXIX, n. 1475, 6 agosto 2005.
- Enzo Golino, *Ninfette onnipotenti*, «l'Espresso», 19 agosto 2005.
- Guido Ceronetti, *Altrove*, «La Stampa», 6 settembre 2005.
- Piero Gelli, *Editoria e miti: l'only connect di Calasso*, «Alias», 24 settembre 2005.
- Nicholas Murray, *Retrial for Kafka – with a Friendly Judge*, «The Independent», 6 ottobre 2005.
- Alfonso Berardinelli, *Il mistero Calasso*, «Il Foglio», 31 gennaio 2006.
- Manfred Papst, *Sprachmagie auf dem Waschzettel*, «Neue Zürcher Zeitung», 26 febbraio 2006.
- Alexandra Lavizzari, *Literarische Gattung Klappentext*, «Der Bund», 6 aprile 2006.
- Eugenio Scalfari, *Scrivete, qualcuno forse vi leggerà*, «l'Espresso», 30 giugno 2006.
- Giovanni Mariotti, *Divine e folli sono le ninfe*, «Corriere della Sera», 18 ottobre 2006.
- Marc Fumaroli, *Tiepolo l'ultimo antico*, «la Repubblica», 24 ottobre 2006.
- Marco Belpoliti, *Sedotto da Tiepolo*, «l'Espresso», 24 novembre 2006.
- Giovanni Mariotti, *Le infinite sfumature del “rosa Tiepolo”*, «Corriere della Sera», 4 dicembre 2006.
- Annalisa Serpilli, *Mito e decadenza nel rosa Tiepolo*, «Il Sole 24 Ore», 15 dicembre 2006.
- Renato Barilli, *Calasso, la critica del dilettante*, «L'immaginazione», n. 227, gennaio-febbraio 2007, p. 28.
- Sergio Buonadonna, *Roberto Calasso e il sogno di Baudelaire*, «Messaggero Veneto», 19 settembre 2008.
- Mario Bernardi Guardi, *La follia di Charles contro il progresso*, «Liberò», 23 ottobre 2008.
- Elisabetta Rasy, *Un “folle” del suo tempo*, «Domenica – Il Sole 24 Ore», 26 ottobre 2008.

- Pietro Citati, *Il mondo che vedeva Baudelaire*, «Corriere della Sera», 30 ottobre 2008.
- Giuseppe Marchetti, *Il sogno del poeta*, «Gazzetta di Parma», 2 novembre 2008.
- Rolando Damiani, *Fra le strade di Parigi per decifrare il mistero-Baudelaire*, «Il Gazzettino», 5 novembre 2008.
- Cesare Cavalleri, *Gli scogli sommersi del Calasso-Baudelaire*, «Avvenire», 12 novembre 2008.
- Mario Andrea Rigoni, *Baudelaire genio esoterico*, «Corriere della Sera», 12 novembre 2008.
- Mario Bernardi guardi, *Baudelaire, la modernità con l'anima*, «Secolo d'Italia», 13 novembre 2008.
- Guido Vitiello, «*La Folie Baudelaire*» di Roberto Calasso, «Internazionale», 13 novembre 2008.
- Piero Gelli, *Calasso. Politeama parigino*, «Alias», 15 novembre 2008.
- Alessandra Iadicicco, *Nella terra misteriosa dove crescono i fiori del male*, «il Giornale», 16 novembre 2008.
- Giorgio Montefoschi, «*La folie [sic] Baudelaire*» di Roberto Calasso, «IO Donna», 22 novembre 2008.
- Giacomo Annibaldis, *Nel chiosco stravagante dei "fiori del male" s'annida un coro pagano*, «La Gazzetta del Mezzogiorno», 23 novembre 2008.
- Felice Piemontese, *Il vagabondo della modernità*, «Il Mattino», 28 novembre 2008.
- Carlo Sgorlon, *Roberto Calasso e la caccia al "brivido nuovo" sulle orme di Baudelaire*, «Messaggero Veneto», 29 novembre 2008.
- Ugo Leonzio, *Viaggio nella "folie" ignota*, «l'Unità», 19 dicembre 2008.
- Carlo Fruttero, *Baudelaire, l'arte dell'assedio*, «Tuttolibri», a. XXXII, n. 1640, 20 dicembre 2008.
- Guido Vitiello, *Velo dopo velo, Roberto Calasso e i libri-cipolla*, «Il Riformista», 28 dicembre 2008.
- Guido Ceronetti, *Baudelaire poeta della città moderna*, «Il Foglio», 30 dicembre 2008.
- Cinzia Romani, *L'ultima "folie calassienne"*, «Uomini e business», gennaio 2009.
- Isabella Mattazzi, *Baudelaire un paradigma. Versi orfani della metrica*, «Il manifesto», 4 gennaio 2009.
- Manuela Grassi, *Eros e poesia: la folie di Calasso*, «Panorama», 8 gennaio 2009.
- Senza autore, *Roberto Calasso, "La Folie Baudelaire"*, «Il Foglio», 21 gennaio 2009.
- Massimo Romano, *Baudelaire e il chiosco del poeta*, «Il nostro tempo», 1 febbraio 2009.
- Corrado Augias, *Baudelaire, storia segreta di una folle ispirazione*, «la Repubblica», 6 febbraio 2009.
- Enzo Di Mauro, *Calasso, Baudelaire e le ferite di Parigi*, «Il Messaggero», 26 febbraio 2009.
- Sergio Romano, *E il mito varca il confine tra visibile e invisibile*, «Corriere della Sera», 1 marzo 2009.
- Frédéric Vitoux, *Le mystère Tiepolo*, «Le Nouvel Observateur», 21 maggio 2009.
- Jean Laurenti, *Rose épineux*, «Les Matricule des Anges», n. 104, giugno 2009, p. 21.
- Gianluigi Verzellesi, *Il Baudelaire di Calasso*, «Bresciaoggi», 13 agosto 2009.
- Marc Fumaroli, «*Le Rose Tiepolo*», de Roberto Calasso: *dernier bal des dieux dans la Venise du XVIII siècle*, «Le Monde», 22 ottobre 2009.
- Thomas McGonigle, «*Tiepolo Pink*» by Roberto Calasso. *A Critic's Intoxicating Efforts to Describe an Overlooked European Painter*, «Los Angeles Times», 25 ottobre 2009.
- Arthur C. Danto, *Pleasure, Light, Glory*, «Times Book Review», 3 gennaio 2010.
- Peter Conrad, *A Fantasy that Would Make an Angel Blush*, «The Observer», 14 febbraio 2010.
- Ingrid D. Rowland, *Tiepolo: Eros, Mystery, Menace*, «The New York Review of Books», 11 marzo 2010.
- Ferdinand Mount, *Fast Worker*, «Times Literary Supplement», 9 aprile 2010.
- John Banville, *The Idolatry of Light*, «The New York Republic», 29 aprile 2010.
- Giorgio Montefoschi, *E il rito varca il confine tra visibile e invisibile*, «Corriere della Sera», 13 ottobre 2010.
- Mario Bernardi Guardì, *Archetipi, miti e simboli del mondo degli Arya dove domina l'invisibile*, «Liberò», 22 ottobre 2010.
- Manuela Grassi, *Il viaggio della mente nel regno di Veda*, «Class», novembre 2010.
- Alessandro Giuli, *L'ardore senza ardore dell'ultimo Calasso. Conversazione fogliante con Mario Bortolotto e Ruggero Guarini...*, «Il Foglio», 6 novembre 2010.
- Guido Vitiello, *L'ardore vedico di Calasso. Anatomia di un culto*, «Il Riformista», 10 novembre 2010.
- Giacomo Annibaldis, *Lo spirito del mondo sull'ara sacrificale*, «La Gazzetta del Mezzogiorno», 13 novembre 2010.
- Giuseppe Marchetti, *Nei misteri dell'essere*, «Gazzetta di Parma», 18 novembre 2010.
- Emanuele Trevi, *Calasso. Attualità dei riti vedici*, «Alias», 20 novembre 2010.
- Ernesto Ferrero, *Sacrificarsi ma con ardore*, «Tuttolibri», a. XXXIV, n. 1742, 27 novembre 2010.
- Alessandro Monti, *La civiltà vedica illumina villaggi e foreste*, «Tuttolibri», a. XXXIV, n. 1742, 27 novembre 2010.

- Felice Piemontese, *L'India del mito secondo Calasso*, «Il Mattino», 28 novembre 2010.
- Fabrizio Ottaviani, *Calasso e tutto quello che l'Occidente non vuol vedere*, «il Giornale», 30 novembre 2010.
- Salvatore Veca, *Un fiume di storie porta nell'India vedica*, «Corriere della Sera», 6 dicembre 2010.
- Ugo Leonzio, *Come comunicare con gli Dei? La risposta nel libro di Calasso*, «l'Unità», 20 dicembre 2010.
- Cesare Cavalleri, *Calasso e l'incandescenza della mente*, «Avvenire», 29 dicembre 2010.
- Cesare Cavalleri, *Ancora su Calasso: c'è una via al cristianesimo?*, «Avvenire», 5 gennaio 2011.
- Stefania Vitulli, *L'ardore di Roberto Calasso*, «Panorama», 13 gennaio 2011.
- Giorgio Boccali, *La conoscenza è tutta un fuoco*, «Il Sole 24 Ore», 16 gennaio 2011.
- Livia Manera, *L'altra India, il viaggio del sapere*, «Corriere della Sera», 25 gennaio 2011.
- Mercedes Monmany, *El verbo más poderoso*, «ABC cultural», 24 settembre 2011.
- Jesús Ferrer, *Rimbaud, de burdeles*, «la Razón», 29 settembre 2011.
- Francisco Calvo Serraller, *Castillos en el aire*, «Babelia – El País», 15 ottobre 2011.
- Fietta Jarque, *Baudelaire. Paradigma de lo Moderno*, «Babelia – El País», 15 ottobre 2011.
- Guido Vitiello, *“La Giustizia” di Dürrenmatt non era così profonda, prima di Adelphi*, «Il Riformista», 26 ottobre 2011.
- Dariusz Czaja, *Słowa, błyski, drżenie*, «Conrad 2011», programma del Festival Conrad del 2-6 novembre 2011, pp. 18-20.
- Dominique Jamet, *Baudelaire en calassothérapie*, «Marianne», 29 ottobre-4 novembre 2011.
- Rolando Damiani, *La traccia del sapere in quel Veda disperso*, «Il Gazzettino», 5 novembre 2011.
- Giovanni Bogliolo, *Sorseggiando Baudelaire nel chiosco della follia*, «Tuttolibri», a. XXXV, n. 1791, 12 novembre 2011.
- Maurice Nadeau, *Journal en public*, «La Quinzaine», 16-30 novembre 2011.
- Marc Fumaroli, *Dans l'orage magnétique de Baudelaire*, «Le Figaro Littéraire», 17 novembre 2011.
- Philippe Lançon, *Baudelaire hisse son pavillon noir*, «Libération», 17 novembre 2011.
- Patrick Kéchichian, *Baudelaire, peintre de la vie moderne*, «la Croix», 24 novembre 2011.
- Monique Petillon, *Lecteur omnivore*, «Le Monde des Livres», 2 novembre 2012.
- Jad Adams, *La Folie Baudelaire by Roberto Calasso: Review*, «The Telegraph», 14 novembre 2012.
- Emma Hogan, *La Folie Baudelaire by Roberto Calasso*, «Financial Times», 16 novembre 2012.
- Tobias Schwartz, *Baudelaire ging nicht zu Starbucks*, «Die Welt», 17 novembre 2012.
- John Simon, *Paris Review. Baudelaire Stands at the Center of this Study of 19th Century Art*, «The New York Times Book Review», 18 novembre 2012.
- Keith Miller, *La Folie Baudelaire by Roberto Calasso, Review*, «The Telegraph», 12 dicembre 2012.
- Andrea Lee, *Roberto Calasso's Encyclopedic Mind at Play*, «New Yorker», 13 dicembre 2012.
- Alex Danchev, *'Buster Keaton in a Frock Coat'*, «Saturday Guardian», 29 dicembre 2012.
- Giorgio Montefoschi, *Il tutto smisurato da Proust a Degas. Su “La Folie Baudelaire” di Roberto Calasso*, «Corriere della Sera», 10 gennaio 2013.
- Ina Hartwig, *So ein Snob!*, «Die Zeit», 31 gennaio 2013.
- Michele Accettella, *Recensione a: Roberto Calasso, “La follia che viene dalle Ninfe”*, «Quaderni di cultura junghiana», a. II, n. 2, 2013, pp. 102-103.
- Adam Thirlwell, *How Baudelaire Revolutionized Modern Literature*, «New Republic», 21 febbraio 2013.
- Pietro Citati, *Il sogno del Libro di tutti i libri*, «Corriere della Sera», 15 marzo 2013.
- Alfonso Berardinelli, *Ma Calasso esclude Socrate e Gesù con il connubio germanesimo-induismo*, «Avvenire», 16 marzo 2013.
- Luc Sante, *In Baudelaire's Dream Brothel*, «The New York Review of Books», 21 marzo 2013.
- Paolo Luca Bernardini, *Roberto Calasso. Una vita nel libro fonte di concordia*, «La Provincia», 28 marzo 2013.
- Giuseppe Marchetti, *Libri, tesori di civiltà*, «Gazzetta di Parma», 28 marzo 2013.
- Cesare De Michelis, *Apologia dell'editore*, «Il Sole 24 Ore», 7 aprile 2013.
- Felice Piemontese, *Calasso, le sfide dell'editore ideale*, «Il Mattino», 7 aprile 2013.
- Diego Gabutti, *Il segreto è nella copertina*, «Sette», 12 aprile 2013.
- Mariarosa Bricchi, *Funzione strategica del non detto*, «Alias», 14 aprile 2013.
- Filippo La Porta, *L'impronta di Calasso*, «Europa», 22 aprile 2013.
- Michael McDonald, *Sacred Egoist*, «Dublin Review of Books», 22 aprile 2013.
- Alfonso Berardinelli, *Il demone del libro*, «Il Foglio», 29 aprile 2013.
- Luigi Mascheroni, *La versione di Calasso sul “sovietico” Einaudi*, «il Giornale», 29 aprile 2013.

- Nanni Delbecchi, *Se tutti pubblicano, chi ci pubblicherà?*, «il Fatto Quotidiano», 4 maggio 2013.
- Guido Vitiello, *Adelphi redenti*, «Il Foglio», 4 maggio 2013.
- Massimo Romano, *Adelphi, le affinità elettive*, «Il nostro tempo», 30 giugno 2013.
- César Antonio Molina, *Calasso frente al Goliat digital*, «ABC cultural», 4 ottobre 2014.
- Santiago Aizarna, *Con, entre y para los libros*, «El Diario Vasco», 10 ottobre 2014.
- Pankaj Mishra, *Quest for Enlightenment*, «The New York Times Book Review», 21 dicembre 2014.
- David Shulman, *At the Heart of Hinduism*, «The New York Review of Books», 8 gennaio 2015.
- Urszula Koziół, *Zagraniczne sygnały literackie*, «Odra», n. 7-8(635), luglio-agosto 2015, pp. 130-132.
- Guido Vitiello, *La caccia nel tempo profondo che trasformò l'uomo in animale metafisico*, «Il Foglio», 14-15 maggio 2016.
- Paolo Di Paolo, *Viaggio alle origini dell'essere*, «Il Messaggero», 18 maggio 2016.
- Armando Massarenti, *Sotto le stelle della caccia*, «Il Sole 24 Ore», 22 maggio 2016.
- Pietro Citati, *L'uomo, la caccia, il mito: il nuovo libro di Roberto Calasso*, «Corriere della Sera», 24 maggio 2016.
- Massimo Natale, *Calasso: addio metamorfosi, giunge l'invisibile*, «Alias», 12 giugno 2016.
- Rolando Damiani, *E praticando la caccia l'homo divenne sapiens*, «Il Gazzettino», 27 giugno 2016.
- Lorenzo Mondo, *E l'uomo divenne predatore cacciando i suoi simili*, «Tuttolibri», a. XLII, n. 2004, 2 luglio 2016.
- Guido Ceronetti, *Il più sapiente dei predatori*, «Il Foglio», 4 agosto 2016.
- Remo Ceserani, *A piè di pagina*, «L'immaginazione», n. 295, settembre-ottobre 2016, pp. 28-29.
- José María Herrera, *Calasso y el saber de Oriente*, «ABC cultural», 22 settembre 2016.
- Giuliano Ferrara, *Lezioni di un maestro della devozione atea*, «Il Foglio», 11 settembre 2017.
- Sofia Silva, *Opera mirabile, "L'innominabile attuale" susciterà paura*, «Il Sole 24 Ore Magazine», 11 settembre 2017.
- Guido Vitiello, *Scoprire l'innominabile attuale di Calasso in un breve racconto ottocentesco*, «Il Foglio», 16 settembre 2017.
- Giorgio Montefoschi, *Ma riaffiora di continuo la nostalgia del sacro*, «Corriere della Sera», 27 settembre 2017.
- Felice Piemontese, *Calasso e la dittatura dell'algoritmo*, «Il Mattino», 2 ottobre 2017.
- Cesare Cavalleri, *Innominabile e attuale, ma anche ambiguo: il pensiero di Calasso*, «Avvenire», 4 ottobre 2017.
- Diego Gabutti, *Sublime Calasso: i laici parlano con compunzione da ecclesiastici, gli ecclesiastici ambiscono a farsi passare da professori di sociologia*, «Italia Oggi», 5 ottobre 2017.
- Stenio Solinas, *Benvenuti nell'epoca della bigotteria planetaria*, «il Giornale», 5 ottobre 2017.
- Mario Fortunato, *Turisti e terroristi pari sono*, «l'Espresso», 8 ottobre 2017.
- Angelo Guglielmi, *Da Bouvard-Pécuchet a Internet un'enciclopedia soffoca il mondo*, «Tuttolibri», a. XLIII, n. 2067, 14 ottobre 2017.
- Giulio Galetto, *L'inconsistenza dell'Europa senza l'ombra del sacro*, «Bresciaoggi», 20 ottobre 2017.
- Giuseppe Marchetti, *Calasso scrive un'antologia dell'inquietudine*, «Gazzetta di Parma», 20 ottobre 2017.
- Vito Punzi, *Ossessionati dai dati: la dittatura digitale ha svuotato l'uomo*, «Libero», 23 ottobre 2017.
- Enrico Arosio, *Quando Google ispira Calasso*, «Pagina 99», 27 ottobre 2017.
- Senza autore, *Dentro le parole di Calasso*, «Corriere di Bologna», 3 novembre 2017.
- Antonio Gnoli, *Con Calasso nei labirinti dell'età dell'inconsistenza*, «la Repubblica – edizione di Bologna», 4 novembre 2017.
- Davide D'Alessandro, *Ricerchi il senso? Vedi alla voce Calasso*, «Il Foglio», 12 novembre 2017.
- Piero Gelli, *Calasso, flash da un mondo frantumato*, «Alias», 24 dicembre 2017.
- Mercedes Monmany, *Calasso en el espantoso reino de la intolerancia*, «ABC cultural», 26 aprile 2018.
- Emanuele Trevi, *Roberto Calasso interroga Browne. Un medico tra i segreti degli Egizi*, «Corriere della Sera», 28 ottobre 2018.
- Pietro Citati, *Sir Thomas Browne e la lingua dell'universo*, «la Repubblica», 7 novembre 2018.
- Fabrizio Ottaviani, *Scienza e magia, nella tesi di Calasso c'era già l'Adelphi*, «Il Giornale», 19 dicembre 2018.
- Patrick Kéchichian, *Roberto Calasso, illuminé rationnel – à propos de "L'Innommable actuel"*, AOC, 8 maggio 2019.
- Dominic Green, *Roberto Calasso's 'The Unnamable Present' Review: Sacrifices at Modernity's Altar*, «The Wall Street Journal», 13 maggio 2019.

- Michel Crépu, *Pécuchet et Bouvard*, «La Nouvelle Revue Française», 17 maggio 2019.  
Pierre de Gasquet, *La "folie Calasso": de Dada à big data*, «Les Echos week-end», 17 maggio 2019.  
Rémi Soulié, *L'homme, ce zombie*, «Le Figaro Magazine», 17 maggio 2019.  
Olivier Lamm, *"L'innommable actuel", divin dissolu*, «Libération», 31 luglio 2019.  
Von Steffen Georgi, *Roberto Calasso schreibt in seinem neuen Buch über eine noble Wunde der Demokratie*, «Leipziger Volkszeitung», 1 agosto 2019.  
Giorgio Montefoschi, *Quando Dio volle farsi nube. Voci dal libro di tutti i libri*, «Corriere della Sera», 10 ottobre 2019.  
Luca Doninelli, *E Calasso lesse la Bibbia al di là del Bene e del Male*, «il Giornale», 5 novembre 2019.