

Virna Brigatti, assegnista di ricerca presso l'Università di Milano, collabora con la cattedra di Letteratura e sistema editoriale nell'Italia moderna e contemporanea e con quella di Filologia dei testi a stampa. Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca (2013) in Storia della lingua e della letteratura italiana con una tesi dal titolo "*Uomini e no*" di Elio Vittorini. *Il testo tra carte e poetica, tra edizioni e critica*: l'indagine ha coinvolto la genesi e l'evoluzione del testo del romanzo (Bompiani, 1945) – dalle carte autografe alle prime bozze di stampa, alla *princeps* – fino alla prima importante riscrittura autoriale avvenuta per la seconda edizione del 1949. In relazione all'opera e all'attività di Vittorini si possono segnalare i seguenti articoli già pubblicati: *L'elaborazione del testo di Uomini e no (I): le fasi di scrittura delle carte manoscritte* (in «Otto/Novecento», n. 3, 2012); *L'elaborazione del testo di Uomini e no (II): gli interventi sulle bozze di stampa della prima edizione* (in «Otto/Novecento», n. 1, 2013); *Una sponda in Italia per la libertà della cultura: Vittorini nel dibattito intellettuale e politico dell'immediato dopoguerra francese*, in «Il Giannone» (numero speciale dedicato a Elio Vittorini, a cura di G. Lupo), anno IX, numero 22, luglio-dicembre 2013, pp. 115-136; *Atto primo di Elio Vittorini: appunti per una rilettura*, in «TestoeSenso», Nuova serie, n. 14, 2013 (<http://testoesenso.it/article/view/145>); *Pagine inedite di Elio Vittorini: il grande amore di Berta*, in «La modernità letteraria», vol. 6, anno 2013, pp. 181-190. Altri ambiti di interesse scientifico sono la produzione narrativa di Italo Calvino, in particolare quella degli anni Sessanta e Settanta del Novecento. Si vedano al proposito le seguenti pubblicazioni: *Il finale gnoseologico delle "Città invisibili" di Italo Calvino* (in «Acme», settembre-dicembre 2010); *Italo Calvino. L'incrocio dei destini e la ricerca dell'identità* (in *Il racconto e il romanzo filosofico nella modernità*, a cura di A. Dolfi, Firenze University Press, 2013). Ulteriori territori di ricerca sono l'analisi dell'intreccio tra la produzione letteraria e il sistema editoriale novecenteschi. Interventi al riguardo si possono leggere in: *Niccolò Gallo. La ricerca di una militanza*, in *Atti del convegno Protagonisti nell'ombra* (Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano 26 ottobre 2010), a c. di G. C. Ferretti, Milano, Unicopli, 2012, pp. 77-96; – *Le carte d'archivio di «Menabò»: idee e testi per una letteratura degli anni Sessanta*, in *Atti del convegno Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, XIII Congresso Internazionale della MOD (7-10 giugno 2011, Università di Napoli «L'Orientale»), a cura di C. Borrelli, E. Candela, A. R. Pupino, Pisa, Edizioni ETS, 2013, tomo II, pp. 115-126; *Francesco Leonetti a Elio Vittorini: due lettere inedite. Commento*, in «L'immaginazione», n. 265, ottobre-novembre 2011, pp. 1-4; *I romanzi di Pratolini nell'editoria milanese*, in corso di pubblicazione negli *Atti del convegno Vasco Pratolini 1913-2013*, Università degli Studi di Firenze, 16-19 ottobre 2013.