

Simona Campus ha compiuto la sua formazione all'Università degli Studi di Cagliari: laureata in Lettere, si è successivamente specializzata in Storia dell'Arte, discutendo una tesi sull'opera grafica e pittorica di Pier Paolo Pasolini. Sullo stesso argomento ha pubblicato un articolo su rivista. Ha perfezionato i suoi studi al Centro di Ricerca per i Beni Culturali della Scuola Normale Superiore di Pisa con il Corso di Alta Formazione in *Sistemi di editoria digitale per la comunicazione dei Beni Culturali* e ha conseguito il Master in *Management per curatore nei musei d'arte e architettura contemporanea* all'Università di Roma "Sapienza". Tra i suoi lavori una monografia dedicata ad Aligi Sassu, la collaborazione alla compilazione del catalogo del MAXXI-Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, gli interventi su Costantino Nivola e lo showroom Olivetti a New York, la curatela della mostra inerente le creazioni di Joan Miró per preziosi libri d'artista.

I suoi interessi scientifici si orientano sui temi della interazione e contaminazione tra le arti. E' dottoranda di ricerca alla Scuola di Dottorato in Studi Filologici e Letterari dell'Università degli Studi di Cagliari: la sua ricerca riguarda le relazioni tra Letteratura Italiana e arti figurative nel Novecento, con riferimento alla rivista «Civiltà delle macchine» negli anni della direzione di Leonardo Sinigalli.