

CURRICULUM VITAE

Rosanna Morace è Professore a contratto di «Filologia della Letteratura italiana» e «Storia della lingua italiana» presso la LUMSA di Roma; nel triennio precedente, per l'insegnamento di «Avviamento alla Scrittura».

Addottoratasi a Pisa con una tesi di impianto filologico sui rapporti poetici tra Bernardo e Torquato Tasso, è stata «giovane ricercatrice» presso l'Università di Sassari dal 2010 al 2012, avendo vinto un bando regionale.

Vince, nel 2008, il «Premio Tasso».

Nel 2009 ottiene l'abilitazione per l'insegnamento secondario presso la Scuola di Specializzazione di Pisa, per l'indirizzo Linguistico-Letterario e le classi A043-A050 con la votazione di 77/80.

Ha collaborato, in qualità di cultore della materia, con la cattedra di Letteratura Italiana del prof. Floriani, presso l'Università di Pisa, dall'a.a. 2007-2008 all'a.a. 2011-2012;

Collabora con la cattedra di Linguistica Italiana, Storia della lingua italiana, Didattica della lingua italiana, Linguistica italiana per i media della prof.ssa Bertini Malgarini, presso l'Università LUMSA di Roma, dall'a.a. 2008-2009; e, presso la medesima Università, con quella di Letteratura italiana moderna e contemporanea, Letteratura comparata e Letteratura italiana del prof. Merola.

Lavora all'Edizione Nazionale dell'*Opera Omnia* di Luigi Capuana, avendo in curatela *Un vampiro e Fatale influsso*.

Lavora all'Edizione Nazionale dell'*Opera Omnia* di Federico De Roberto, avendo in curatela l'Edizione critica del vol. IV.

Collabora con O.B.L.I.O, Osservatorio bibliografico della Letteratura italiana.

Ha collaborato al progetto *La Bibbia nella letteratura italiana*, diretto da Pietro Gibellini, studiando le riprese testuali e gli echi del *Genesi* e dell'*Heptaplus* di Pico della Mirandola nel *Mondo creato* del Tasso.

È stata relatore al corso di «Lingua italiana contemporanea 2012» (CLIC) presso l'Università per Stranieri di Perugia.

Ha partecipato a numerosi Convegni, nazionali ed internazionali.

VOLUMI MONOGRAFICI:

1. «*Un mare così ampio*». *I racconti-in-romanzo di Julio Monteiro Martins*, Lucca, Libertà edizioni, 2011.

2. *Dall'«Amadigi» al «Rinaldo»: Bernardo e Torquato Tasso tra epico ed eroico*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.

3. *Letteratura-mondo italiana*, Pisa, ETS, 2012.

PUBBLICAZIONI IN RIVISTA O IN VOLUME MISCELLANEO

4. «*Com'edra o vite implíca*». *Note sul Floridante di Bernardo Tasso*, in «Studi tassiani» LII (2004), pp. 51-86.
5. *A proposito dell'edizione critica del Floridante di Bernardo Tasso*, in «Italianistica» XXXVII, 1 (2008), pp. 113-128.
6. «*Son diverso ancor dall'Ariosto*». *Bernardo Tasso tra Ariosto e Torquato*, in «Italianistica» XXXVII, 3 (2008), pp. 119-131.
7. *L'autografo Oliveriano dell'Amadigi 'epico' di Bernardo Tasso*, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana» XI, 1-2 (2008), pp. 155-181.
8. *Carmin Abate: viaggio e letteratura migrante Tra due mari*, in *Atti del Convegno ADI: La letteratura degli Italiani. Centri e periferie, Pugnochiuso, 16-19 settembre 2009*, Foggia, Edizioni del Rosone, 2011 (in cd-rom).
9. *L'allegoria biblica tra la Gerusalemme Conquistata ed il Mondo creato di Torquato Tasso*, in *Gli scrittori italiani e la Bibbia. Atti del Convegno di Portogruaro, 21-22 ottobre 2009*, Trieste, Edizioni Università di Trieste, 2011, pp. 41-53.
10. *Carmin Abate: viaggi Tra due mari*, in «Perusia» 6 (2010), pp. 89-101.
11. *Introduzione alla ristampa anastatica UGO OJETTI, L'onesta viltà*, Sassari, Delfino, 2011, pp. VII-XX.
12. *Multi-focalità e intarsi nella letteratura italoфона*, in «El-Ghibli», VIII, 34 (dicembre 2011), online.
13. *Intersezioni nel manoscritto marciano del Floridante di Bernardo Tasso*, in «Linguistica e Letteratura» I, 2 (2011), pp. 105-143.
14. *Scontro di civiltà in un noir problematico*, in «Esperienze letterarie», 2 XXXVII (2012), pp. 93-104.
15. *Il Mondo creato del Tasso tra gli Esameroni patristici e l'Heptaplus di Pico della Mirandola*, in *La Bibbia nella Letteratura italiana*, vol. IV, a cura di Pietro Gibellini, Brescia, Morcelliana, 2012, pp. 645-669.
16. *Younis Tawfik: confini e passaggi*, in *Atti del Convegno ADI: La letteratura degli italiani. Rotte, confini, passaggi, Genova, 15-18 settembre 2010*, Novi ligure, Città del silenzio edizioni, 2012, CD-ROM
17. *Incontro di lingue nella Letteratura-mondo italiana*, in *Atti del Convegno ADI: La letteratura degli italiani. Gli italiani della Letteratura*, Torino, 14-17 settembre 2011, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, CD-ROM.
18. *Il Rinaldo tra l'Amadigi e il Floridante*, in «Studi Tassiani», LVI-LVIII (2008-2010), pp. 11-42.

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE

19. *Deterritorializzazione linguistica nella Letteratura-mondo italiana*, in «In verbis».
20. *Carmine Abate: un mosaico identitario ricco per addizione*, in *Scambi culturali fra Italia e Albania*, a cura di Emma Bond e Daniele Comberiati, Nardò (Lecce), Besa, 2012.
21. *La teoria del tragico nel Giraldis (con alcune incursioni nell'epico)*, in *Atti del Convegno PRIN 2008: «La tragedia: il mito, il sacro, la storia»*, Salerno, 15-16 novembre 2012.
22. *Intarsi polifonici nella Letteratura-mondo italiana*, in *Atti del Convegno «Italophonie»*, Wuerzburg, 9-12 ottobre 2012.

RECENSIONI IN RIVISTA

1. MARTINE BOVO ROMOEUF, *L'epopea di Hora. La scrittura migrante di Carmine Abate* (recensione), in «O.B.L.I.O.», I, 1, marzo 2011.
2. MARZIA CARIA, *Mi sono emigrato in terra straniera. La scrittura degli emigrati nelle lettere al «Messaggero sardo»* (recensione), in «O.B.L.I.O.», I, 2, maggio 2011.
3. «Urtare, contraffare, entrare ancora in un inizio». *La Compagnia delle poete* (recensione), in In «Fili d'quilone», 24, ottobre-dicembre 2011.
4. DANIELE COMBERIATI: *Scrivere nella lingua dell'altro. La letteratura degli immigrati in Italia (1991-2007)*, in «O.B.L.I.O.», II, 6-7.
5. MÁRIO DE ANDRADE, *Macunaíma*, in «Sagarana», 42, gennaio 2011.

Sulla rivista on-line «El-Ghibli»:

6. CARMINE ABATE, *La collina del vento*
7. ADRIÁN BRAVI, *Restituiscimi il cappotto*
8. ADRIÁN BRAVI, *La pelusa*
9. ADRIÁN BRAVI, *Il riporto*

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO:

1. «*Son diverso ancor dall'Ariosto*». *Bernardo Tasso tra Ariosto e Torquato*, «Ludovico Ariosto. Nuovi studi e ricerche in corso», Scuola Normale Superiore di Pisa, Dipartimento di Italianistica dell'Università di Pisa, Pisa, 29 novembre 2007.
2. *Carmine Abate: viaggio e letteratura migrante* Tra due mari, Convegno ADI 2009, «La letteratura degli Italiani. Centri e periferie», Pugnochiuso, 16-19 settembre 2009.
3. *L'allegoria biblica tra la Gerusalemme Conquistata ed il Mondo creato di Torquato Tasso*, «La Bibbia e gli scrittori italiani», Università di Trieste, Portogruaro, 21-22 ottobre 2010.

4. *L'antinomia apparente morte/vita nella narrativa di Giorgio Bassani*, Giornata di studio in occasione del decimo anniversario della morte di Giorgio Bassani, LUMSA, Roma, 7 maggio 2010.
5. *Younis Tawfik: confini e passaggi*, Convegno ADI 2010, «La letteratura degli italiani. Rotte, confini, passaggi», Genova, 15-18 settembre 2010.
6. *Incontro di civiltà per una Letteratura-mondo in lingua italiana*, Giornata di studi del Dipartimento di Scienze dei Linguaggi dell'Università di Sassari, Sassari, 31 maggio 2011.
7. *Noir all'islamica a Borgo Pio*, «Delitti e misteri in Borgo», L.U.M.S.A. Roma, 15 e 16 giugno 2011.
8. *Incontro di lingue nella Letteratura-mondo italiana*, Convegno ADI 2011, «La letteratura degli Italiani. Gli italiani della Letteratura», Torino, 14-17 settembre 2011.
9. *Intarsi polifonici*, «Italophonie», Wurzburg (Germania), 9-12 ottobre 2012.
10. *La teoria del tragico nel Gibaldi*, convegno PRIN 2008, Università degli Studi di Salerno-Campus di Fisciano, 15-16 novembre 2012