

Rosalba Galvagno è professore associato di Letterature Compare e Teoria della letteratura nell'Università di Catania. Ha conseguito l'abilitazione a professore ordinario in Letteratura italiana, Critica letteraria e Letterature compare, e in Letteratura italiana contemporanea. Studia in particolare i rapporti tra discorso letterario e discorso psicoanalitico. Tra i suoi lavori: *Pizzuto e lo spazio della scrittura*, Sicania, Messina 1990; *Le sacrifice du corps. Frayages du fantasme dans les "Métamorphoses" d'Ovide*, Paris 1995; *Les voyages de Freud en Grande Grèce*, Paris, Panormitis 1998; Carlo Levi, *Prima e dopo le parole*, Roma, Donzelli, 2001 (curatela con Gigliola De Donato); *Carlo Levi, Narciso e la costruzione della realtà*, Firenze, Olschki, 2004; Federico De Roberto, *Catania*, Enna, Papiro editrice, 2007 (curatela con Dario Stazzone). *I viaggi di Freud in Sicilia e in Magna Grecia*, Catania, Maimone, 2010. «Diverso è lo scrivere». *Scrittura poetica dell'impegno in Vincenzo Consolo*, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2015 (curatela). *La litania del potere e altre illusioni. Leggere Federico De Roberto*, Venezia, Marsilio, 2017. È inoltre autrice di numerosi saggi teorici, critici e comparatistici apparsi su riviste e volumi italiani e francesi.