

Riccardo Paterlini (1985), laurea triennale in Civiltà Letterarie presso l'Università degli Studi di Parma, laurea specialistica in Filologia e Letteratura Italiana presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, sta frequentando la Scuola di Dottorato presso il dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna. Studia prevalentemente i rapporti tra letteratura e arti visive: nel 2012 ha pubblicato *Silvio D'Arzo e Giorgio Morandi. Affinità metafisiche* per Consulta libriprogetti; in uscita nel 2014 per la casa editrice Scalpendi di Milano, *Americana. Censura e testo fotografico in Elio Vittorini*. Al di fuori dell'Università si occupa di teatro: dirige il Teatro Sociale di Gualtieri in provincia di Reggio Emilia (www.teatrosocialegualtieri.it).

Riccardo Paterlini (1985), bachelor's degree in Literary Civilization at the University of Parma, degree in Philology and Italian Literature at the Ca' Foscari University of Venice, is attending the Graduate School at the Department of Classical Philology and Italian Studies of the Alma Mater Studiorum University of Bologna. In his work he mainly focuses on the relationship between literature and the visual arts: in 2012 he published *Silvio D'Arzo e Giorgio Morandi. Affinità metafisiche* by Consulta libriprogetti; in 2014 his essay intitled *Americana. Censura e testo fotografico in Elio Vittorini* will be released by the publisher Scalpendi. Out from the University he is engaged in theater: he directs the Social Theatre of Gualtieri in the province of Reggio Emilia (www.teatrosocialegualtieri.it).