

Michelangelo Fino è dottore di ricerca in Letteratura italiana e docente a contratto presso l'Università degli Studi di Cassino. Tra le sue pubblicazioni: «*Alla fine il treno si fermò alla stazione di Castellamare Adriatico*»: su alcuni viaggi in Adriatico delle novelle pirandelliane, sul portale del CISVA (Centro interuniversitario internazionale di studi sul viaggio adriatico), Università del Salento, 2007; <http://www.viaggioadriatico.it/ViaggiADR/forum-del-portale/forum-scientifico/view>; *La seduzione della morte. Lettura della VII parte del Gattopardo*, in *La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*, Atti del X Congresso ADI – Associazione degli Italianisti italiani, Capitolo (Monopoli), 13-16 settembre 2006, a cura di Raffaele Cavalluzzi, Wanda De Nunzio, Grazia Distaso, Pasquale Guaragnella, Lecce, Pensa MultiMedia, 2008; *Fughe parallele: Pirandello legge Rosso di San Secondo*, in *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*, a cura di C.A. Adesso, V. Caputo, O. Petraroli, Atti dell'XI Congresso ADI – Associazione degli Italianisti Italiani (Napoli, 26-29 settembre 2007), Ascoli Piceno, Gradus, 2008; «*Nella tenebra di una stazione deserta*»: il viaggio in treno nelle novelle di Pirandello, in L. Pirandello, *Quattro novelle di viaggio*, premessa di L. Martinelli, Imola, Allori Edizioni, 2008; *Novecento "stregato" per Zangrilli*, recensione a *L'occhio stregato. Saggi e interventi su scrittori contemporanei* di F. Zangrilli, in «America Oggi», 15 febbraio 2009, ora integralmente in «Revista de la Sociedad Española de Italianistas», Ediciones Universidad de Salamanca, 5, 2008, pp. 194-97; Rambler a F. Zangrilli, *La favola dei fatti. Il giornalismo nello spazio creativo*, Edizioni Ares, Milano, 2010, in «Sincronie», XIII, fasc. 25-26, gen.-dic. 2009, pp. 316-320; *Scrivere per vivere, vivere per scrivere: Corrado Alvaro e il giornalismo*, in *Parola di scrittore. Letteratura e giornalismo nel Novecento*, a cura di Carlo Serafini, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 209-228; *Dalla «mostruosa macchina del giornalismo» all'«affascinante» macchina della «cinemelografia»: Pirandello, il giornalismo, il cinema*, in *Parola di scrittore. Letteratura e giornalismo nel Novecento*, a cura di Carlo Serafini, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 69-93; Recensione a R. Salsano, *Scrittori critici*, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 2009, in «Critica letteraria», 2010, n. 3, pp. 621-623; *Pirandello lettore di Cecco Angiolieri: un falso umorista, un po' pirandelliano*, Atti del convegno *Medioevo e Rinascimento nella storiografia letteraria tra Otto e Novecento*, Cassino 27-28 aprile 2010, in «Studi Rinascimentali», 8, 2010, pp. 141-146; Recensione a F. Zangrilli, *Pirandello postmoderno*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2008, sul sito della rivista d'italianistica online «La Libellula», 2, 2010 (<http://www.lalibellulaitalianistica.it>); Recensione a A. Putignano, *La più gran gioia è sempre all'altra riva. Estetismo e Simbolismo in Gabriele d'Annunzio*, Salvatore Sciascia Editore, 2010, sul sito della rivista d'italianistica online «La Libellula», 2, 2010 (<http://www.lalibellulaitalianistica.it>).