

Marco Gatto (Castrovillari, 1983) sta per conseguire un dottorato in Filosofia e Teoria delle scienze umane presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi "Roma Tre", con una tesi sulla critica letteraria marxista contemporanea, sotto la supervisione di Paolo D'Angelo e Margherita Ganeri. Oltre a saggi su critici e poeti del Novecento (Fortini, Montale, Insana, Bre, Attanasio, Agostino), teorici e filosofi della letteratura (Jameson, Said, Williams, Adorno), ha pubblicato due volumi: *Fredric Jameson. Neomarxismo, dialettica e teoria della letteratura* (Rubbettino, 2008), *Glenn Gould: il suono materiale. Per un'estetica della resistenza* (Cattedrale, 2009). Sta traducendo per Transeuropa la produzione critico-letteraria di Edward W. Said; è imminente l'uscita di un volume a sua cura su *L'esperienza dell'arte* (Galaad, 2010). Collabora con l'Università della Calabria e scrive stabilmente su "Il Ponte" e "Smerilliana".