

Luca Bani è ricercatore di Letteratura italiana presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo. Fa parte del Comitato di redazione di «Dintorni. Rivista di letterature e culture dell'Università degli Studi di Bergamo» e del *Comité de lecture* della rivista di italianistica francese «Italiés. Littérature, Civilisation, Société», a cura del Département d'Italien dell'Università della Provenza. I suoi principali campi di ricerca riguardano il paesaggio letterario – in particolare il tema del mare e della spiaggia nella letteratura italiana ed europea tra Otto e Novecento –, e l'immagine della città in alcuni autori specifici o in alcuni momenti particolari della storia italiana. Oltre a saggi su Carducci, Marinetti e Pirandello, ha pubblicato lavori sulla cultura e sull'ambiente dell'Illuminismo bergamasco, e diversi studi sul ruolo di Cesare Cantù nella cultura italiana dell'Ottocento, ricostruito soprattutto attraverso l'analisi dei carteggi con Angelo De Gubernatis, Edmondo De Amicis e Giovanni Faldella. L'interesse per gli epistolari e le carte autografe d'autore lo ha portato a collaborare all'organizzazione di un convegno specifico sull'argomento e a curarne gli Atti.

Pubblicazioni recenti:

- *La prova dell'anima. La borghesia in spiaggia nella letteratura europea tra Ottocento e Novecento. Sei Letture*, introduzione di C. Magris, Cori, Moderata Durant, 2005;
- *Immagini di Ferrara nella lirica "Rolls Royce" di Giorgio Bassani*, in *Vivir es ver volver. Studi in onore di Gabriele Morelli*, a cura di M. Bernard, I. Rota, M. Bianchi, Bergamo, Bergamo University Press, 2009, pp. 23-30;
- *L'Europa degli intellettuali bergamaschi nell'età dei Lumi*, in *Les liaisons fructueuses. Culture a confronto nell'epoca di Giacomo Quarenghi*, a cura di M. C. Pesenti et al., Bergamo, Sestante, 2009, pp. 201-220;
- *Carte private. Tacuini, carteggi e documenti autografi tra Otto e Novecento*, Atti del Convegno Nazionale di Studi, Bergamo, 26-28 febbraio 2009, a cura di L. Bani, introduzione di M. Dillon Wanke, Bergamo, Moretti & Vitali, 2010;
- *La rappresentazione di Roma nella letteratura italiana postunitaria: 1870-1914*, Pisa, ETS, 2011, in c.d.s.