

Ilaria de Seta si è formata all'Università di Napoli Federico II, laureandosi in Lettere Moderne e conseguendo il dottorato di ricerca in Filologia Moderna. Relatore di entrambe le tesi in Letteratura italiana, Matteo Palumbo. Ha perfezionato i suoi studi con Eduardo Saccone all'University College Cork, dove si è recata con una borsa di Perfezionamento all'Estero erogata dall'Istituto Orientale di Napoli e successivamente con una borsa del Ministero degli Esteri. Nel Dipartimento di Italianistica di UCC ha compiuto un Mphil, Master di ricerca con tesi in Letteratura Italiana. Nel corso dei suoi studi in Italia e in Irlanda si è specializzata nell'indagine dello spazio nel romanzo dell'Ottocento e del Novecento: Manzoni, Nievo, De Roberto, Pirandello, Tozzi, Svevo e Tomasi di Lampedusa. È stata borsista biennialista dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli, con una ricerca su Giuseppe Antonio Borgese. Ha insegnato Lingua e Letteratura italiana presso University College Cork, in qualità di *Assistant Lecturer*. Attualmente vive a Bruxelles e insegna all'Università di Liegi, con il titolo di *Maître de conférences*. Ha organizzato i convegni: *Armonia e conflitti. Dinamiche familiari nella narrativa otto-novecentesca*, 15-16 febbraio 2012, Université de Liège (Peter Lang, 2014) e *Giuseppe Antonio Borgese e la diaspora intellettuale europea negli Stati Uniti durante il nazi-fascismo*, 7-8 maggio 2015, Université de Liège. Ha collaborato con recensioni e schede alle riviste: «Rivista di studi Danteschi», «Forum Italicum», «Forum for Modern Languages Studies», «Incontri», al progetto «Italinemo: le riviste di italianistica nel mondo» e al blog «Laletteraturaenoi» <http://www.laletteraturaenoi.it/index.php/chi-siamo/indice-autori/307-ilaria-de-seta.html>. Tra le sue pubblicazioni recenti: *Auto-esilio americano e World Republic nei diari inediti di Giuseppe Antonio Borgese*, in «Già troppe volte esuli». *Letteratura di frontiera e di esilio*, a cura di N. di Nunzio e F. Ragni, CTL3, collana scientifica dell'Università di Perugia, Perugia 2014 vol. 2, pp. 23-37 <http://www.cil.unipg.it/issues/ESULI/TOMO%20II.pdf>; *Binari paralleli e visioni contrapposte: i fratelli Laurentano ne I vecchi e i giovani*, in AA.VV., *Armonia e conflitti. Dinamiche familiari nella narrativa italiana moderna e contemporanea*, a cura di Ilaria de Seta, Destini incrociati, Peter Lang, Bruxelles, 2014, pp. 49-62; *L'inetto nello studiolo. Le biblioteche di Alfonso Nitti ed Emilio Brentani*, in *Italo Svevo and his Legacy for the Third Millennium*, a cura di Giuseppe Stellardi and Emanuela Tandello, Leicester, Troubador, 2014, pp. 48-61; *Il castello avito e le peripezie per il mondo: dentro e fuori lo spazio domestico del Barone di Nicastro di Nievo*, in "Spazio domestico e spazio quotidiano nella letteratura e nel cinema dall'Ottocento a oggi", a cura di Kathrin Ackermann e Susanne Winter, Firenze, Franco Cesati Editore, 2014, pp. 91-101; «La vita e il libro»: *il fondo Borgese*, Atti del XIII Convegno internazionale di studi. *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, a cura di Clara Borrelli, Elena Candela, Angelo R. Pupino, Mod-Società italiana per lo studio della Modernità letteraria, ETS, Pisa, 2013, Tomo II, pp. 343-353; *L'habitat-biblioteca di Francesco Appesi. Un confronto tra Il Miracolo e Tre Croci*, in «Intervalles», on-line Journal of CIPA (Centre Interdisciplinaire de Poétique Appliquée), Special Issue on *Federigo Tozzi e le forme della discontinuità*, n. 6, 2013, pp. 188-197. <http://www.cipa.ulg.ac.be/intervalles6/deseta.pdf>; *Ironia e dissacrazione attraverso l'ekphrasis nel Gattopardo*, in «OBLIO», Osservatorio bibliografico della letteratura italiana, II, 8, 2012. <http://www.progettoblio.com/files/C8.pdf>.