

Giulia Corsalini, docente di materie letterarie e latino, svolge attività di collaborazione e ricerca con l'Università di Roma Tor Vergata e con l'Università di Macerata. I suoi principali campi di interesse sono l'opera leopardiana, la storia della critica e la didattica letteraria del Novecento. Sue opere in volume: *Il "silenzio poetico" leopardiano degli anni 1824-28*, Recanati, Edizioni del CNSL, 1999, pp. 159; *Percorsi di formazione all'insegnamento letterario. Tra critica e didattica della letteratura*, Milano, FrancoAngeli, 2010, pp. 141. Alcuni saggi recenti: *La traduzione del secondo libro dell'Eneide: Caro e Leopardi*, in Atti del convegno di studi "Annibal Caro a cinquecento anni dalla nascita", Macerata 16 - 17 giugno 2007, a cura di Diego Poli, Laura Melosi, Angela Bianchi, Macerata, EUM, 2009, pp. 359-384 ; *L'antologizzazione dell'opera leopardiana*, in Atti del convegno "Insegnare Leopardi...l'infinito in un'aula", Recanati 3-4 aprile 2008, a cura di Giulia Corsalini, Laura Melosi, Norma Stramucci, in www.adisdmarche.it, pp. 119-132, Recanati 2010; *Pianto e consolazione nella genesi della prima sepolcrale*, in Atti del convegno internazionale di studi leopardiani "La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di Giacomo Leopardi", Recanati 23-26 settembre 2008, a cura di Chiara Gaiardoni, Firenze, Olschki, 2010, pp. 275-288.