

Gerarda Del Gaiso, nata a Salerno, laureata presso l'Università degli studi di Salerno in lettere indirizzo moderno con una tesi dal titolo *Pirandello e la verità*, è dottore di ricerca in italianistica presso il medesimo ateneo con un lavoro su *La preistoria e la storia della Neoavanguardia italiana: il regesto di «Quindici»*; docente di materie letterarie negli Istituti Superiori. Pubblicazioni effettuate: *La follia individuale e sociale: il caso Pirandello*, «Misure Critiche», Napoli, anno 2000; *L'attraversamento di D'Annunzio in Guido Gozzano*, «Sinestesie», Avellino, anno 2001; *Ultimi contributi critici su Luigi Pirandello*, «Critica letteraria», Napoli anno 2002, *Alle spalle della Neoavanguardia Italiana: il dibattito post-bellico*, «Lavori in corso», Università di Salerno, anno 2007. Ad esse si aggiungono una serie di recensioni pubblicate su «Sinestesie»: Andrea Guastella *Tre studi su Ungaretti, L. Pirandello, Taccuino di Harward, P. Polito e S. Jansen, Strutture e occorrenze in Leopardi e Montale*, «Officina» [1-12; N.S. 1-2] Bologna 1955-1959, con presentazione di Roberto Roversi; *Sotto la protezione di Artemide Diana. L'elemento pittorico nella narrativa italiana contemporanea (1975-2000)* di Jacqueline Spaccini.

-