

Francesca Tuscano è laureata in Lingue e Letterature Straniere (Russo e Tedesco) e in Italianistica presso l'Università degli Studi di Perugia. Ha conseguito la Specializzazione per l'Insegnamento della Lingua italiana come Lingua straniera presso l'Università per Stranieri di Perugia, e il Dottorato in Letterature Comparete presso l'Università degli Studi di Perugia (triennio 2005-2008, con la tesi: *Il mužik e il compagno di strada. La Russia di P. P. Pasolini*). Ha insegnato Lingua italiana presso l'Istituto di Romanistica dell'Università di Salisburgo, Traduzione russo-italiano e Lingua italiana presso l'Università per Stranieri di Perugia, Lingua russa presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Perugia. Collabora con la cattedra di Letteratura italiana (prof. M. Vermicelli) presso l'Università degli Studi di Perugia. Ha partecipato a diversi convegni, occupandosi di Russistica, Comparatistica e Italianistica. Nel settore di Italianistica e Letterature Comparete ha pubblicato: *Corrado Alvaro e la cultura russa in Corrado Alvaro e la narrativa europea del Novecento* (a cura di Francesca Tuscano) Cittadella Editrice Assisi 2004; *Bachtin, Lotman e le città di Benni in La città multietnica nella seconda metà del Novecento* (a cura di C. Bartocci), E.S.I. Napoli 2004; *Il mito di Medea, dalla tradizione classica a Pasolini in Pasolini intellettuale del dissenso e sperimentatore linguistico* (a cura di Francesca Tuscano), Cittadella Editrice Assisi 2005; *Alvaro tra Calabria e Russia. Tradizione e traduzione, in Corrado Alvaro e la letteratura tra le due guerre* (a cura di A. Giannanti e A. M. Morace), Luigi Pellegrini Editore, Cosenza 2006; *Capitan Bavastro. Fra Diavolo di F. Perri* (cura e prefazione), Ilisso-Rubbettino, [Soveria Mannelli] 2006; *L'emigrazione russa a Roma dopo la rivoluzione del 1917 e la sua influenza nella cultura italiana. Un esempio: Corrado Alvaro, Tat'jana Tolstaja e Tat'jana Pavlova*, in "Hebenon", Anno XIII Quarta serie nn.1-2 aprile-novembre 2008; R. Jakobson, *La fine del cinema?* (traduzione, note e saggio introduttivo), Book Time, Milano 2009; *La Russia nella poesia di Pasolini*, Book Time, Milano 2010; con A. Larcari, *La poetessa allo specchio. Anna Achmatova in due liriche di Ingeborg Bachmann e Pier Paolo Pasolini*, in *Hebenon* Anno XV Quarta serie nn. 5-6 aprile-novembre 2010; *Ladyboy di Roberto Bertoldo e Petrolino di Pier Paolo Pasolini: il 'rivoluzionario' 'segno-corpo' del transessuale e del trans*, "Mantichora", n. 1 (2011), pp. 786-830; *Una "Divina Commedia" alla corte dell'Imperatrice di Russia. L'edizione dedicata da Cristoforo Cisneros de Zapata a Elizaveta Petrovna*, in *Artisti nella Divina Commedia*, Futura Edizioni, Perugia 2012. È Vicecensore del Primo Comizio (Lettere e Scienze) dell'Accademia Properziana del Subasio di Assisi, socia della COMPALIT e della MOD, componente del Comitato Scientifico (con Pier Giorgio Giacché, Fausto Malcovati e Lucina Giudici) del Centro Internazionale Studi di Biomeccanica Teatrale di Perugia; redattrice della rivista letteraria internazionale *Hebenon*. Ha collaborato con le riviste: *Micropolis* (supplemento mensile umbro de *Il Manifesto*), *L'indice dei libri del mese*, *Misure Critiche*.