

Enzo Rega, nato a Genova nel 1958, risiede in provincia di Napoli, nella cui Università si è laureato in Filosofia con una tesi su "Heidegger interprete di Nietzsche. La volontà di potenza come arte e come conoscenza". Insegna Scienze umane nel Liceo classico "A. Rosmini" di Palma Campania (Napoli), collabora con l'Università di Salerno ed è stato Docente supervisore SISS all'Università "Suor Orsola Benincasa" di Napoli. Si interessa di filosofia, letteratura e cinema. Redattore di "Gradiva" (State University of New York) e de "La Mosca di Milano", scrive per le riviste "L'Indice dei libri del mese", "Poesia", "Italian Poetry Review" (Columbia University), "Poeti e Poesia", "Capoverso", "Sinestesie", "Poesia Meridiana", "Osservatorio critico della germanistica" (Università di Trento), "L'immaginazione", "Fermenti", "Secondo Tempo", "Cinemasud", "Iride" (Il Mulino), "Segni e Comprensione" (Università del Salento), "Il Contributo" (Centro per la Filosofia Italiana). Ha pubblicato alcuni volumi di saggi: *Berlino e dintorni. Arte cultura e vita nel Novecento* (Edizioni "Il Grappolo", S. Severino, Salerno 2001); *La poesia a scuola. A colloquio con i poeti: Milo De Angelis, Luigi Fontanella, Giampiero Neri* (con Carlangelo Mauro, Stango, Roma 2003) e *Il cinema come fenomeno sociale* (con Pasquale Gerardo Santella, Loffredo, Napoli 2005). Sono in corso di stampa per la filosofia: *La coscienza dell'utopia. Vincenzio Russo, giacobino napoletano* (L'Arca e l'Arco, Nola, Napoli), e per la critica letteraria: *Luogo e memoria nella poesia di Lorenzo Calogero*, in AA.VV., *Lorenzo Calogero, 1910-2010. L' "ombra assidua" della poesia*, Atti del Convegno internazionale dell'Università della Calabria, 4-6 febbraio 2010 (Rubbettino, Soveria Mannelli, Catanzaro). Ha pubblicato anche volumi di narrativa e poesia. Sta preparando una relazione per l'Università Autonoma di Madrid sulle "tracce" del *Don Chisciotte* nella cultura italiana contemporanea.