

Elisabetta Reale, Messina, 1983, è dottoranda di ricerca in “Forme delle rappresentazioni storiche, geografiche, linguistiche, letterarie e sceniche”, *curriculum* letterario-scenico presso l’Università degli Studi di Messina e giornalista pubblicista. Ha pubblicato “Un «Gattopardo» popolare. Terra matta ovvero il bestseller di uno scrittore inconsapevole”, convegno MOD “Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria”, Padova-Venezia 2009; “Madre, matrigna. Palermo nella drammaturgia italiana contemporanea”, convegno MOD “La città e l’esperienza del moderno”, Milano 2010 (atti in corso di pubblicazione); “Femminilità tradita e violata nel teatro del Sud. Gianfranco Berardi, Saverio La Ruina, Vincenzo Pirrotta, Spiro Scimone”, convegno COMPALIT “Performance e performatività”, Messina 2010, atti in corso di pubblicazione presso www.mantichora.it; “Dal narratore al performer epico. Per un archivio di memoria civile, tra rimozione e affermazione”, convegno MOD “Memoria della Modernità. Archivi ideali e archivi virtuali”, Napoli 2011, (atti in corso di pubblicazione).