

Domenico Fadda (3/10/1993) ha conseguito la laurea triennale in lettere moderne nel 2017 presso l'Università degli Studi di Cagliari con la tesi *Concordanze inedite: Dante, «Commedia» - D'Annunzio, «Alcyone»*, con la valutazione di 110 su 110 e lode. Nel 2019 ottiene la laurea magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana presso l'Università degli Studi di Torino con la tesi *Echi danteschi nella poesia dannunziana*, conseguendo come valutazione 110 su 110 e lode, insieme alla dignità di stampa. Pubblicazioni: D. Fadda, *Dante, Commedia - D'Annunzio, Alcyone - Concordanze inedite*, in «Oblío - Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca», Anno VII, numero 28, Inverno 2017, pp. 84-101; D. Fadda, *La presenza di Dante nella prima poesia dannunziana - Primo vere, Canto novo, Intermezzo*, in «Oblío - Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca», Anno VIII, numero 32, Inverno 2018, pp. 139-150; D. Fadda, recensione di AA. VV., *Echoing Voices in Italian Literature - Tradition and Translation in the 20th Century* (Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2018), in «Oblío - Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca», Anno VIII, numero 32, Inverno 2018, pp. 222-224; D. Fadda, recensione di V. Nabokov, *Lezioni di letteratura* (Milano, Adelphi, 2018), in «Oblío - Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca», Anno IX, numero 33, Primavera 2019, pp. 143-144