

Davide Carnevale si è laureato nel 2016 in Critica letteraria e Letterature comparate presso la Sapienza Università di Roma, dove dal 2017 è dottorando di ricerca in Italianistica. In seguito all'interesse per l'opera dei due autori fantastici Tommaso Landolfi e Adolfo Bioy Casares, culminato con il lavoro della tesi di laurea *Il fantastico nella narrativa breve di Landolfi e Bioy Casares*, è tornato sull'argomento con la relazione *Del fantasma del siglo XIX al simulacro postmoderno: la figura del "monstruo" en la narrativa fantástica de Landolfi y Bioy Casares* con la quale è intervenuto durante la terza edizione del Congreso Internacional "Visiones de lo fantástico" tenutosi nel 2017 a Barcellona. I suoi attuali campi di interesse sono la ricerca dei nessi strutturali e tematici che legano il genere fantastico alla letteratura postmoderna e lo studio delle pratiche di trasposizione delle modalità narrative del fantastico in differenti forme di linguaggio, argomento al centro dell'articolo *Uno spettrale e ingiustificato splendore: il fantastico nelle trasposizioni fumettistiche di Dino Battaglia* pubblicato nel 2017 sulla rivista dell'Università di Barcellona «Brumal», da cui è stata ricavata una prefazione al volume *La mummia* di Dino Battaglia, edita da Nicola Pesce Editore, o ancora, sempre sulla rivista spagnola, dell'articolo "*In my Restless Dreams, I see that town*" - a narrative perspective on the fantastic city of Silent Hill. Dal 2016 fa parte della segreteria di redazione della rivista «Novecento Transnazionale» della Sapienza.