

Cristina Gragnani è Assistant Professor of Italian alla Temple University di Philadelphia, PA. Ha pubblicato i libri: Luigi Pirandello, *Taccuino di Harvard*, introduced and annotated by Ombretta Frau and Cristina Gragnani, with a foreword by Dante Della Terza, Milan: Mondadori, 2002; e (con Ombretta Frau) *Sottoboschi letterari: Se case studies tra Otto e Novecento. Mara Antelling, Emma Boghen Conigliani, Evelyn, Anna Franchi, Jolanda, Flavia Steno*, Firenze Unoversity Press, 2011. E gli articoli e capitoli in volumi miscellanei: “Il lettore in copertina. *Flirt* rivista di splendore e declino,” *The Printed Media in fin-de-siècle Italy: Publishers, Writers and Readers*, Eds. Ann H. Caesar, Gabriella Romani, and Jennifer Burns, London: Legenda – Maney Publishing, 2011:133-150; “Pirandello tra Carducci e Séailles: ‘Elegia rurale’, poesia umoristica”, *Pirandello Studies Journal*, vol. 30, 2010: 25-41; “ ‘Un soffio, un alito di modernità’? Elda Gianelli e la scrittura mutante”, (Selected) Proceedings of VII Jornadas Internacionales de Estudios Italianos, 22-26 de septiembre 2007, Universidad Nacional Autónoma de México: *Italia y la Generación 1900-1910*. Eds. Mariapia Lamberti - Franca Bizzoni. México City: UNAM, 2009: 43-60; “Pirandello tra Leopardi e Pascoli. *Zampogna* e *Fuori di chiave* nel *Taccuino di Harvard*”, *Italian Poetry Review* (former *Yale Italian Poetry*), 3, 2008: 409-443; “*Avanti il divorzio* e *La mia vita*: Anna Franchi tra autobiografia e autofinzione.” *Mnemosyne o la costruzione del senso*, 1, 2008: 127-138; “L’influsso di E.G. Boner nel formarsi della lingua letteraria pirandelliana,” *Proceedings of the XVIII AISLLI Conference, July 16-19 2003*, Louvain-la-Neuve, Anversa, Bruxelles, : Identità e diversità nella lingua e nella letteratura italiana Eds S. Vanvolsem et alii, Franco Cesati Editore, 2007: 183-195; “Ritratto in posa: *Viaggio nel tempo* di Willy Dias.” *Quaderno n° 2 dei colloqui dell’Osservatorio scientifico delle testimonianze autobiografiche scritte e audiovisive*. Ed. Beatrice Barbalato, Rome, L’istantanea 2007: 96-107; “Da Boner a Pirandello: il peso specifico delle parole (con due rari pirandelliani),” *Filologia e Critica*, 3, (2006): 321-355; “*Flirt* 1897-1902: lettrici e scrittrici di una rivista siciliana”, (Selected) *Proceedings of the VI Jornadas Internacionales de Estudios Italianos, 24 - 28 noviembre 2003*, Universidad Nacional Autónoma de México: *Italia a través de los siglos. Lengua, Ideas, Literatura*. Eds. Mariapia Lamberti - Franca Bizzoni. México City: UNAM, 2005: 193-210; “Les neuf parcours de *L’ipocrita*: la recherche de la ‘dimension verticale,’” *Vincenzo Cerami: Le récit et la scène*, ed. B. Barbalato, Louvaine La Neuve: Publications Universitaires de Louvaine, 2005: 139-163; “La prima e l’ultima revisione dell’*Esclusa* attraverso tre scartafacci pirandelliani”, *Proceedings of Convegno Internazionale di Studi, 16-17 November 2001, Teatro Gobetti Turin: Pirandello e il Piemonte*, Ed. Comitato Pirandello e Coazze. Turin: Edizioni Enterprise, 2004: 45-56; “Pirandello lettore di Cecconi (e di Manzoni),” *Ariel. Quadrimestrale di drammaturgia dell’Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Italiano Contemporaneo*, XVIII, 2 (2003): 151-181; “Voci della ribalta. Ascoltare Visconti nello studio di Pirandello,” *Ariel. Quadrimestrale di drammaturgia dell’Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Italiano Contemporaneo*, XV, 3 (2001): 41-58. Un suo Contributo breve è “El ser narrado (y leído) por las mujeres: escritoras (y lectoras) en la Italia postunitaria,” *Intramuros*, X, 20 (2004-2005): 26-27. Sue sono le Voci enciclopediche 2010 Encyclopædia Britannica Book of the Year, *Italian Literature*; 2011 Encyclopædia Britannica Book of the Year, *Italian Literature*; 2012 Encyclopædia Britannica Book of the Year, *Italian Literature* (in corso di pubblicazione).