

Claudia Canu ha conseguito il Dottorato di ricerca in letterature comparate (Università Paris-Sorbonne in Cotutela con l'Università di Cagliari) e ha insegnato all'Università Paris-Sorbonne. Ha pubblicato « Le roman policier en Algérie : le cas de Yasmina Khadra », *Francofonia* n°16, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2007, consultabile anche al seguente indirizzo: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/295/29511602002.pdf>; «Mille e una maniera di indagare la storia: il caso di Giorgio Todde», *Il romanzo poliziesco, la storia, la memoria*, vol. I (a cura di Claudio Milanese), Milano, Astræa, 2009; «Le polar maghrébin : l'exemple de Yasmina Khadra. Comment l'enquête policière devient enquête politique...», *Belphegor*, vol. IX, n° 3, dicembre 2010, Consultabile anche al seguente indirizzo: [http://etc.dal.ca/belphegor/vol9\\_no3/articles/09\\_03\\_canucl\\_khadra\\_fr.html](http://etc.dal.ca/belphegor/vol9_no3/articles/09_03_canucl_khadra_fr.html); «Lecture sulla storia attraverso il *noir*. Esplorazione della dimensione simbolica nell'opera di Giorgio Todde », *Memoria in Noir: un'indagine pluridisciplinare*, (a cura di Monica Jansen, Yasmina Khamal), Bruxelles, Peter Lang, coll. « Moving Texts-Testi mobili », vol. III, 2010, Consultabile anche al seguente indirizzo: <http://www.peterlang.com/index.cfm?event=cmp.cst.ebooks.toc&id=57879&concordeid=21667>; « La littérature francophone : une clé pour comprendre l'Algérie d'hier et d'aujourd'hui », *L'Oriental*, octobre 2010, Consultabile anche al seguente indirizzo: <http://www.loriental.info/societe/48-la-litterature-francophone-une-cle-pour-comprendre-lalgerie-dhier-et-daujourd'hui.html>; « Il Mediterraneo tra confine e crocevia. Scritture delle due rive: le opere di Giorgio Todde, Yasmina Khadra e Nourredine Saadi a confronto », *Between*, Vol. 1, n° 1, 2011.