

Carlo Santoli. Dottore di ricerca in Études Romanes presso l'Università di Parigi IV "Sorbonne" (2002) e assegnista presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno (2012-2013), occupandosi dei *Libretti 'seri' di Carlo Goldoni*. Attualmente collabora con la cattedra di Letteratura Italiana (Prof. Epifanio Ajello) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dello stesso Ateneo. Tra le sue pubblicazioni, gli articoli e i saggi apparsi in miscellanee e riviste, si segnalano: *Le théâtre français de Gabriele d'Annunzio et l'art décoratif de Léon Bakst. La mise en scene de 'Le martyre de saint Sébastien', de 'La Pisanelle' et de 'Phèdre' à travers 'Cabiria'* (Parigi, PUPS «Jalons», 2009); *Gabriele d'Annunzio, Léon Bakst e i Balletti russi di Sergej Djagilev*, Atti del Convegno di studi (Roma, Biblioteca nazionale centrale, 4-5 marzo 2010), a cura di Carlo Santoli e Silvana de Capua, Roma 2010 (Quaderni della Biblioteca nazionale centrale, 15), corredato di cd-rom (distribuzione gratuita), in cui sono riprodotte le immagini della mostra *Léon Bakst, l'arte della messinscena: un percorso iconografico* curata in collaborazione con Luisa Jacini e Giuseppe D'Errico; *Un nuovo linguaggio figurativo: la rappresentazione de 'La Pisanelle'* (2010); *D'Annunzio tra innovazione e modernità: il linguaggio figurativo del film 'Cabiria'* (2011); *La 'parola alata': Gabriele d'Annunzio e il Risorgimento* (2011); *Il paesaggio della Grecia nei "Taccuini" di D'Annunzio* (2012); *Un poema moderno: 'Parisina', tragedia lirica e libretto d'opera di Gabriele d'Annunzio* (2012).