

Ann Peeters (1981) è ricercatrice alla Vrije Universiteit Brussel. Nel 2012 ha conseguito il titolo di *Dottore di ricerca in Studi Italianistici* presso la Vrije Universiteit Brussel e l'Università di Pisa con la tesi *Variazioni su un tema: le riscritture per musica dei "Promessi sposi"*. Le sue ricerche si concentrano prevalentemente sulla fortuna, sia in prosa (romanzi storici) che in versi (libretti d'opera), del romanzo manzoniano.

Pubblicazioni :

Ann Peeters, «*I Promessi sposi*» de Manzoni comme "hypotexte": réécritures pour l'opéra basées sur la *Ventisettana*, in *Trans- : Revue de littérature générale et comparée*, n. 8, juillet 2009, pp. 1-14.

Ann Peeters, *Le "continuazioni" dei «Promessi sposi»: un approccio storico-politico*, in *Manzoni and the Historical Novel / Manzoni e il romanzo storico*, a cura di Salvatore Bancheri, New York – Ottawa – Toronto, Legas Publishing, 2009, pp. 151-160.

Ann Peeters, «*Brølluppet ned Como-Søen*» (*Il Matrimonio sul lago di Como*): *Renzo e Lucia portati in scena da H. C. Andersen*, *Romaneske*, n° 36, 1, 2010, pp. 1-6.

Ann Peeters, *La funzione dell'occupazione spagnola nei «Promessi sposi» e nelle principali "continuazioni" del romanzo*, in *Atti del XVIII° Congresso dell'A.I.P.I.* (Oviedo, 3-6 settembre 2008), a cura di M. Bastiaensen, Firenze, Franco Cesati Editore, 2011, pp. 129-135.

Ann Peeters, *Romanticismo e classicismo in Manzoni e nei continuatori dei «Promessi sposi»*, ter perse in *La letteratura degli Italiani. Centri e periferie. XIII° Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani* (Pugnochiuso, 16-19 settembre 2009), a cura di D. Cofano - S. Valerio, Foggia, Edizioni del Rosone "F. Marasca", 2011, 9 pp.

Ann Peeters, *La questione nazionale nei «Promessi sposi» e nell' «Innominato» di Luigi Gualtieri*, in *Il romanzo del risorgimento*, a cura di Claudio Gigante e Dirk Vanden Berghe, Bruxelles-Bern-Berlin-Frankfurt am Main-New York-Oxford-Wien, P.I.E. Peter Lang, 2011, pp. 129-139.