

Angela Francesca Gerace è nata a Crotone nel 1982. Ha conseguito la Laurea Specialistica in *Scienze Letterarie* e l'abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria presso l'Università della Calabria, presso la quale è attualmente 'cultore di Letteratura italiana moderna e contemporanea' (Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11). Gli interessi in ambito letterario si sono concretizzati nella pubblicazione dei seguenti saggi: *Il doppio nei racconti di Buzzati*, in «Filologia Antica e Moderna», Anno XIV, 27, 2004 (pp. 147-180); *Macchia grigia. Una storiella fantastica di Camillo Boito*, in *La tentazione del fantastico. Racconti italiani da Gualdo a Svevo*, a cura di A. D'Elia, A. Guarnieri, M. Lanzillotta, G. Lo Castro, Cosenza, Pellegrini, 2007, pp. 189-212; *“Esperimento di magia” di Dino Buzzati. Una proposta d'analisi*, Rende, Centro Editoriale e Librario Università della Calabria, 2007; *La riscoperta di Calogero*, in «Capoverso. Rivista di scritture poetiche», 16, luglio-dicembre 2008, pp. 21-40. Varie relazioni tenute di recente in occasione di alcuni convegni sono in corso di stampa nei rispettivi volumi degli Atti: *Schizzi di cromatismo morale: Venezia nei racconti di Camillo Boito*, (XII Convegno Internazionale di Studi su *La città e l'esperienza del moderno*, Milano, 15-18 giugno 2010); *«Sei la vita e la morte»: residui di ibridismo tra umano e divino nelle ultime liriche pavesiane (Cesare Pavese tra cinema e letteratura A sessant'anni dalla morte dello scrittore*, Arcavacata di Rende, 5-6 maggio 2010); *Vibrazioni gotiche nella lirica del primo Calogero*, (Lorenzo Calogero 1910-2010. L'“ombra assidua” della poesia, Arcavacata di Rende, 4-6 febbraio 2010); *Tra canone e contemporaneità* (seminario di studio sulla narrativa breve contemporanea e sull'opera di Eraldo Baldini, tenuto all'interno del convegno dal titolo *Il canone letterario del Novecento e l'insegnamento a scuola e all'università*, organizzato dalla Società per lo studio della modernità letteraria (MOD), in collaborazione con il Dipartimento di Filologia dell'Università della Calabria). In corso di stampa è anche il saggio *Storie gotiche contemporanee: Eraldo Baldini*, (inserito in un volume di studi sulla narrativa breve italiana contemporanea, scaturito dal lavoro di un gruppo di ricerca istituito presso il Dipartimento di Filologia dell'Università della Calabria).