

Patrizia Farinelli

Vita Giordano

Dalle Avventure ai Miracoli. Massimo Bontempelli fra narrativa e metanarrativa

Leicester

Troubador

2009

ISBN 9781906510343

Nel suo recente studio l'italianista australiana Vita Giordano esamina la narrativa bontempelliana del decennio più fecondo e innovativo dell'attività dello scrittore, quello che va dalla pubblicazione degli antiromanzi fino alla stesura dei racconti della raccolta *Miracoli*. Suo intento è evidenziare quanto sia centrale in quei testi il discorso metanarrativo. Del genere della *metafiction* (che sarebbe forse più opportuno considerare come una modalità di scrittura) vi ritrova molte caratteristiche formali e tematiche: fenomeni di metalessi, l'uso ostentato dell'intertestualità, la presenza dei motivi del gioco, dello specchio, del rapporto fra verità e apparenza, realtà e artificio. Per ogni opera analizzata focalizza uno di tali fenomeni.

La tesi di una diffusa metanarratività nell'opera bontempelliana del periodo 1919-1929 è ben convincente. Negli studi esistenti una simile caratteristica viene rilevata soprattutto nel caso de *La vita intensa*. Vita Giordano, con un lavoro che ancora mancava nell'ambito della letteratura critica su Bontempelli, dimostra, a ragione, trattarsi di una costante.

Nato come tesi di dottorato, l'approfondito lavoro presenta le peculiarità di questo genere. L'autrice ha il merito di leggere i testi da una prospettiva precisa e di seguire con coerenza l'ipotesi posta fondando le proprie affermazioni sull'analisi testuale e appoggiando il suo argomentare a numerosi studi critici e teorici. In funzione di precisare il discorso non rinuncia a introdurre talvolta delle digressioni di carattere nozionistico, che è un aspetto forse inevitabile in un lavoro accademico. Anche l'inserzione di conclusioni alla fine di ogni capitolo non sarebbe stata del tutto necessaria in quanto tali bilanci tendono a riprendere constatazioni già emerse nel corso dell'argomentazione. Dettagliata e ben aggiornata è la bibliografia, sia la parte dedicata a lavori su Bontempelli, sia quella comprendente studi di carattere generale sulla metanarratività.