Silvia Cavalli

AA.VV.
La letteratura e il sacro, III. *L'universo poetico. Dalla seconda metà del Novecento ai nostri giorni*
a cura di Francesco Diego Tosto
Prefazione di Giuseppe Langella
Napoli
Edizioni Scientifiche Italiane
2011
ISBN 978-88-495-2125-2

Giuseppe Langella, *Prefazione*
Francesco Diego Tosto, *Introduzione*
Intervista inedita a Edoardo Sanguineti, a cura di Rita Sangiorgio
Agata Sciacca, *Pier Paolo Pasolini e la nostalgia del corpo*
Cinzia Emmi, *Viatico per l'aldilà all'inquieto viandante: la risposta etico-laica di Vittorio Sereni*
Antonio Spadaro, *Bartolo Cattafi. La poesia? «un cruento atto esistenziale»*
Giuseppe Lupo, *Il tema dell'Apocalisse in De Libero*
Sauro Albisani, *Divenir mio universale. Poesia dell'anima e poesie dello spirito in Betocchi*
Giovanna Scarca, *L'altro lato della vita: intelligenza delle cose ultime in Cristina Campo*
Daniela Mormina, *Giorgio Caproni: la «musica» dell'infinito*
Giuseppina Commare, *D.M. Turoldo: «servo e ministro» della Parola*
Maura Del Serra, *Margherita Guidacci: una felicità respirabile*
Giangiacomo Amoretti, *Mario Luzi: la parola e l'indicibile*
Ermina Meli, *L'elegia del sacro nell'agone del dire. L'oltraggio della parola nella poesia di Zanzotto*
Gianmario Veneziano, *Elena Bono, Alda Merini: due esperienze religiose nella poesia italiana del '900*
Giuliano Ladolfi, *Il secondo novecento: la religiosità nel tempo della «morte» di Dio (Penna, Gatto, Bertolucci, Fortini, Erba, Rosselli, Raboni, Lenisa)*
Florinda Teresa Monterosso, *Dialettica e poesia. Dimensione umana e sfera divina: breve itinerario su Bigongiari, Conte, Cristini, Cucchi, Marin, Mussapi, Rondoni, Viviani*
Giuliano Ladolfi, *Poeti di oggi. La «traduzione» odierna del messaggio evangelico: Beck, Loi, Guzzi, Saporiti, Giudici, Lucarini*
Vanessa Ambrosecchio, *L'altra metà del Regno: la poesia di Giorgio Bàrberi Squarotti*
Andrea Temporelli, *Giuliano Ladolfi: la religione come senso concreto dell'esistere*
Donato Valli, *Realtà del sogno: la poesia di Dino Claudio*
Massimo Naro, *L'onda e la schiuma. Fede e modernità nella poesia di Santino Spartà*
Giacomo Canobbio, *La poesia di Franca Grisoni*
Giuseppe Napolitano, *Pasquale Maffeo. La vita nella parola*
Paola Villani, *Giuseppe Centore: dalla ragione alla poesia*
Franca Grisoni, *Frammenti di una* historia salutis *in allestimento. Giuseppe Langella poeta religioso*
Francesco Diego Tosto, *Luigi Martellini: la poetica*
Daniele Maria Pegorari, *La poesia di Gabriella Sica*
Giacino Namia, *Tra suono e senso: la poesia di Antonio Bonchino*
Salvatore Borzì, *Gerardo Sangiorgio: la certezza della fede*
Piccolo Zibaldone, a cura di Florinda Teresa Monterosso e Francesco Diego Tosto

Prima di avviare la propria indagine sui territori comuni tra letteratura e sacro, Francesco Diego Tosto ne aveva posto le basi storico-metodologiche in un precedente volume del 2009 (Francesco Diego Tosto, *La letteratura e il sacro*, I. *Storia, fonti, metodi (Secc. XIX-XX)*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2009). Ora si addentra nell'universo poetico moderno e contemporaneo, curando una raccolta di saggi e interventi monografici che spaziano dall'Ottocento alla prima metà del Novecento (Francesco Diego Tosto, *La letteratura e il sacro*, II. *L'universo poetico. Ottocento e prima parte del Novecento*, Prefazione di Pietro Gibellini, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2011) e proseguono fino ai giorni nostri.
All'epoca più vicina a noi è dedicato il terzo volume di questo ingente lavoro, che si apre con un'intervista inedita a Edoardo Sanguineti. È quanto mai significativo che alla voce dell'esponente della Neoavanguardia sia stato affidato il compito di dare l'abbrivo a un percorso che mira a costruire l'immagine di una letteratura che non possa prescindere dal sentimento del sacro.
L'intento non è certamente quello di sussumere posizioni divergenti sotto un'unica etichetta – come sottolinea Tosto nella sua introduzione –, ma di dimostrare che nel panorama poetico una prospettiva comune esiste ed è il modello di civiltà incarnato dalla poesia stessa. È opinione del curatore che la letteratura e l'arte in generale si configurino come una tensione verso il mistero dell'oltre, ricerca del fondamento dell'esistenza e conquista di un orizzonte di senso da opporre alle malattie endemiche della nostra epoca: il materialismo e il nichilismo. Se è vero che 'sacro' e 'religioso' non sono sinonimi (il primo può sussistere anche senza il secondo), allora all'interno della sfera del sacro potrà essere accolta una molteplicità di esperienze, che, proprio perché fanno capo all'uomo, sono connotate da un anelito di tipo ontologico verso un mondo altro, anche qualora rifiutino l'esistenza del divino. La ricerca della verità si svolge secondo un itinerario quanto mai simile a una ricerca di fede.
Alla letteratura spetta un compito importante: ricostruire un modello di *civitas* che sia universalmente valido e possa dirsi veramente tale. E un simile progetto di rifondazione culturale non potrà non passare attraverso il riconoscimento delle radici giudaico-cristiane nelle scritture bibliche, elemento unificante e identitario di una letteratura che, esplorando i confini del sacro, sappia farsi vessillo di autentiche *curiositas* e *quaestio*. «In fondo – come scrive Giuseppe Langella nella prefazione –, se il quadro culturale è ovviamente imparagonabile, i poeti d'oggi sono fatti ancora della medesima pasta di quei "poeti teologi" che, giusta la *Scienza nuova* di Vico, nei tempi primordiali o nei ricorsi storici, intuendo per primi di essere dentro un disegno e una volontà superiori, avviarono su basi religiose l'incivilimento dell'umana ferinità» (p. XV).
Date queste premesse, sarà chiaro che il repertorio dei poeti religiosi presentato in questo volume (ma sarebbe meglio chiamarli poeti in ricerca), lungi dal volere rappresentare una qualche forma di canone, si offre come una semplice scelta o come una proposta per avviare una nuova discussione intorno al tema della letteratura e del sacro. Alle esclusioni – inevitabili in un lavoro di tale portata – pongono rimedio gli apparati biobibliografici del *Piccolo Zibaldone* posto in appendice, che passano in rassegna antologie e convegni sulla poesia religiosa dalla seconda metà del Novecento fino ai giorni nostri, oltre a svolgere un approfondimento bibliografico su alcune tematiche d'interesse e a integrare la selezione dei poeti trattati con agili profili degli esclusi dalla panoramica.
Il volume è utilmente corredato da una bibliografia di poeti religiosi dell'ultimo decennio (dal duemila alla data di pubblicazione dell'opera) e da un indice dei nomi.