

Simona Scattina è ricercatrice di Discipline dello spettacolo presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli studi di Catania. Si occupa prevalentemente di drammaturgia del Novecento (Gabriele Vacis, Marco Paolini, Laura Curino, Marco Baliani, Armando Punzo) e di drammaturgia siciliana contemporanea (Lina Prosa, Emma Dante, Davide Enia) secondo prospettive di ricerca interdisciplinari alla luce delle recenti acquisizioni della *visual culture* e dei *performing studies*. Particolare attenzione ha riservato allo studio della Storia del teatro come Bene Culturale e alle Pratiche di archiviazione della memoria teatrale con specifico riferimento all'Opera dei pupi di tradizione catanese. Ha in corso studi sul rapporto tra il teatro e le arti visive (Dario Fo, Anagor, Stefano Bessoni) e sulle trasposizioni sceniche di favole e miti (Emma Dante, Zaches Teatro, Babilonia Teatri).